



# Durham E-Theses

---

## *The music of Dyricke Gerarde*

Milledge, Anthony

### How to cite:

Milledge, Anthony (2001) *The music of Dyricke Gerarde*, Durham theses, Durham University. Available at Durham E-Theses Online: <http://etheses.dur.ac.uk/2026/>

### Use policy

---

The full-text may be used and/or reproduced, and given to third parties in any format or medium, without prior permission or charge, for personal research or study, educational, or not-for-profit purposes provided that:

- a full bibliographic reference is made to the original source
- a [link](#) is made to the metadata record in Durham E-Theses
- the full-text is not changed in any way

The full-text must not be sold in any format or medium without the formal permission of the copyright holders.

Please consult the [full Durham E-Theses policy](#) for further details.

**Anthony Milledge**

**THE MUSIC OF  
DYRICKE GERARDE**

The copyright of this thesis rests with the author. No quotation from it should be published in any form, including Electronic and the Internet, without the author's prior written consent. All information derived from this thesis must be acknowledged appropriately.

**Volume Ten**

**Chansons for Five Voices**



0 2 APR 2002

# Contents of Volume Ten

## Chansons for five voices

Adieu celle qui j'ai servi .....	878
Adieu l'espoir .....	882
Adieu mon esperance I .....	887
Aiez pitie de votre amant.....	892
Amour au ceur I.....	896
Amour au ceur II .....	900
Amy soufrez .....	904
Bonjour m'ame .....	909
Ce mois de may II .....	913
Dictes pour quoy.....	916
En attendant secours .....	920
Est il possible.....	924
J'attens secours I.....	928
J'ay si fort bataillez .....	934
J'ay veu le temps .....	939
Je l'aime bien.....	943
Je ne desire que la mort .....	953
Je ne me puis tenir .....	957
Je ne scay pas coment I .....	961
Je ne scay pas coment II .....	965
Je ne suis pas de ses gens la II.....	969
Je suis aimez .....	982
Je suis amoureux.....	986
Le bergier et la bergierre .....	989
Le souvenir d'aimer .....	1,003
Mon ceur chante II.....	1,007
Oncques amour ne fust I.....	1,012
Par vous seule .....	1,016
Pour une seulle .....	1,020
Puis qu'elle a mis a deulx son amitie.....	1,025
Se dire ie l'osoye .....	1,030

Ta bonne grace .....	1,035
Tant qu'en amour .....	1,040
Tous mes amis .....	1,044
Vivons joyeusement.....	1,057
Vivre ne puis sur terre I.....	1,061
Vivre ne puis sur terre II.....	1,065

# ADIEU CELLE QUI J'AY SERVI

Chanson for five voices, SA[A]T[Bba]

First system of the musical score. It features five staves: three on the left (Soprano, Alto, Tenor) and two on the right (Bass and a reconstruction staff). The lyrics are: "A - dieu cel - le qui j'ay ser - vi, [cel -". The reconstruction staff is labeled "Reconstruction".

Second system of the musical score. It features five staves: three on the left (Soprano, Alto, Tenor) and two on the right (Bass and a reconstruction staff). The lyrics are: "- le qui j'ay ser - - - - vi,] a - dieu cel - le qui". The reconstruction staff is labeled "Reconstruction".



15

vy] Plus que nul aul - tre par - a - vant, [nul aul - tre par - a - vant.]

vy, Plus que nul aul - tre par - a - - - - - vant. A

vy Plus que nul aul - tre par - a - - - - - vant. A

a - ser - vy Plus que nul aul - tre par - a - vant, [plus que nul aul - tre par - a - vant.] A vous com -

a - ser - vy Plus que nul aul - tre par - a - vant. A

A vous com - me hum - ble ser - - - - - vant

vous com - me hum - ble ser - vant Du tout m'es - tois a - ban - do - nez, [a - ban - - - - -

vous com - me hum - ble ser - vant Du tout m'es - tois a - ban - do - nez, m'es - tois a -

- me hum - ble ser - vant Du tout m'es - tois a - ban - do - nez, [du tout m'es - tois a -

vous com - me hum - ble ser - vant Du tout m'es - tois a -

20

Si j'ay mal faict en vous ser - - - - - vant,

- do - nez.] Si j'ay mal faict en vous ser - vant, Pour Dieu qu'il me soit

- ban - do - nez. Si j'ay mal faict en vous ser -

- ban - do - nez.] Si j'ay mal faict en vous ser - vant,

- ban - do - nez. Si j'ay mal faict en

— Pour Dieu qu'il me soit par — — — do - nez, [qu'il me soit — par —  
 par - do - nez, pour Dieu qu'il me soit par - do - nez, [pour Dieu qu'il me soit par -  
 — — — vant, Pour Dieu qu'il me — soit par - do - nez, pour Dieu qu'il me soit  
 ser - vant, Pour Dieu qu'il me soit par - do - nez, pour Dieu qu'il me soit  
 vous ser - vant, — Pour Dieu qu'il me —

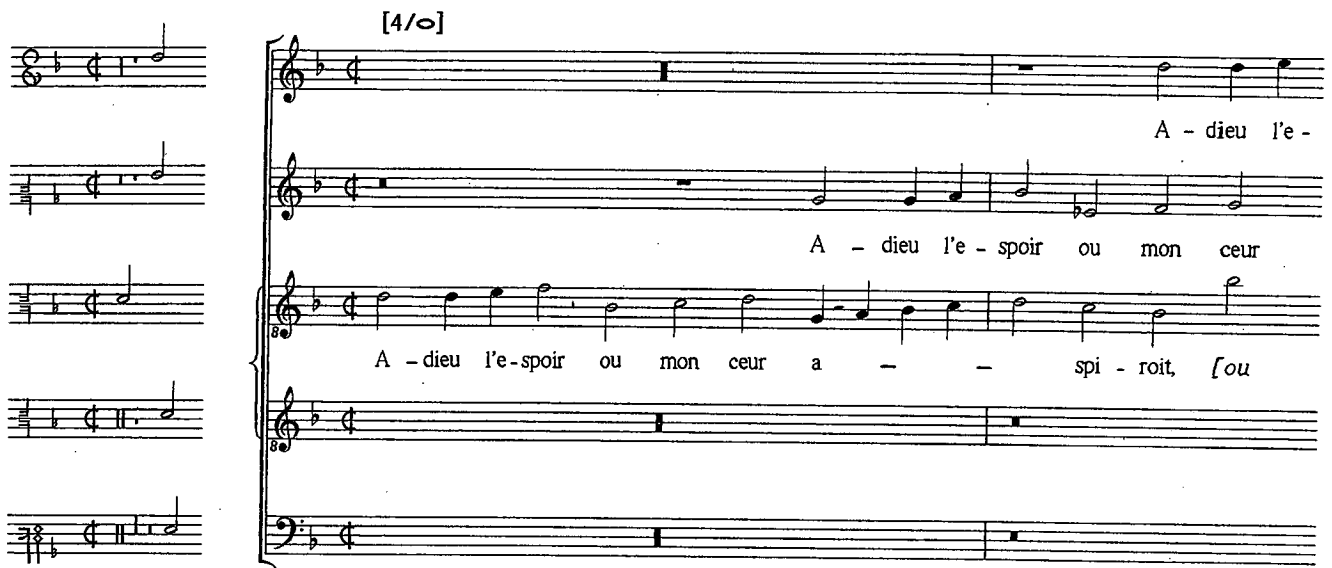
— do - nez, — qui'il me soit par — — do - nez. — ]  
 — do - nez,] qu'il me soit par — — do - nez. —  
 par - do - nez, — pour Dieu qu'il me soit par - do - nez. ]  
 par - do - nez, pour Dieu qu'il me soit — par - do - nez. —  
 — soit par - do - nez, pour Dieu qu'il me soit par - do - nez. — ]



# ADIEU L'ESPOIR

Chanson for five voices, SATTBba

[4/0]



A - dieu l'e -

A - dieu l'e - spoir ou mon cœur

A - dieu l'e-spoir ou mon cœur a - spi - roit, [ou



- spoir ou mon cœur a - spi - roit, [ou mon cœur a - spi - roit,]

a - spi - roit, [ou mon cœur a - spi - roit,] ou mon cœur

mon cœur a - spi - roit,] ou mon cœur a - spi - roit, ou

A - dieu l'e-spoir ou mon cœur a - spi - roit, [ou mon

A - dieu l'e-spoir ou

5

a - dieu l'e - spoir ou mon cœur a - spi - - - - -

a - - - - - spi - roit, [ou mon cœur a - - spi - roit,] ou mon cœur

mon cœur a - spi - roit, a - - spi - roit a - dieu l'e - spoir ou mon cœur

cœur a - - spi - roit, [ou mon cœur a - spi - roit, [a - -

mon cœur a - spi - roit,

- - roit, ou mon cœur a - spi - roit, A -

a - - - - spi - roit, ou mon cœur a - - - -

a - - - - spi - roit, ou mon cœur a - - - - spi - -

- spi - roit,] ou mon cœur a - spi - roit, [ou mon cœur a - spi - - - -

a - dieu l'e - spoir ou mon cœur a - spi - roit, A - dieu le fruit

10

- dieu le fruit que tant il e - spe - roit, a - dieu le fruit que - - - - - tant il

- - spi - roit, A - dieu - - - - le fruit que tant il e - - spe - roit, que tant il

- roit, ou mon cœur a - spi - roit, A - dieu le fruit que tant il e - - - - -

- roit,] ou mon cœur a - spi - roit, A - dieu le fruit que tant - - - - il

que tant il e - - - - spe - roit,

15

e - spe - roit, \_\_\_\_\_ Las ie crains fort que tri - ste

e - spe - roit, Las ie crains fort que tri - ste des - plai - sir, las ie crains fort que tri - ste

(see notes)

- spe - roit, Las ie crains fort que tri - ste des - plai - sir, las ie crains fort que tri - ste

e - spe - roit, que tant il e - - spe - roit, Las ie crains fort que tri - ste

Las ie crains fort que tri - ste des - plai - sir, \_\_\_\_\_

des - plai - - sir, las ie crains fort que tri - ste des - plai - sir

des - plai - sir, tri - ste des - - plai - sir, que tris - te des - plai - - -

des - plai - sir, tri - ste des - plai - - - sir, que tri - ste des - plai - sir, que

des - plai - sir, [que tri - ste des - plai - sir,] que tri - ste des - plai - sir \_\_\_\_\_

que tri - ste des - plai - sir Ne vienne en

20

Ne vienne en brief ce po - vre cœur sai - sir, \_\_\_\_\_ ce \_\_\_\_\_ po - vre cœur sai -

- - - - - sir Ne vienne en brief ce \_\_\_\_\_ po - vre cœur sai - sir, \_\_\_\_\_

tri - ste des - plai - sir que tri - ste des - plai - sir Ne vienne en brief ce

\_\_\_\_\_ Ne vienne en brief ce po - vre cœur sai - sir, ce po - vre cœur sai -

brief ce po - vre cœur sai - sir, ne vienne en brief ce po - vre cœur sai - sir,

[3/○]

- sir, ce po - vre cœur sai - sir, Et tou - tes fois il  
ne vienne en brief ce po - vre cœur sai - - - sir,  
po - vre cœur sai - sir, ce po - vre cœur sai - sir, Et tou - tes  
- sir, ce po - vre cœur sai - sir, ce po - vre cœur sai - sir, ce  
ne vienne en brief ce po - vre cœur sai - sir,

25 [4/○]

ne peut nul - le - ment, il ne peut  
Et tou - tes fois il ne peut nul - le - ment,  
fois il ne peut nul - le - ment, il ne peut  
po - vre cœur sai - - - - - sir, ce po - vre cœur sai - - - sir, Et  
Et tou - tes fois il ne peut nul - le - ment,

30

nul - le - ment, il ne peut nul - le - ment Vous me - ctre hors de son en - ten -  
et tou - tes fois il ne peut nul - le - ment, et tou - tes fois il ne peut  
- nul - le - ment, il ne peut nul - - -  
tou - tes fois il ne peut nul - le - ment, il ne peut  
il ne peut nul - le - ment Vous me - ctre hors de son en - ten - de - ment,

[3/0]

de - ment, vous me - ctre hors de  
 nul - le - ment Vous me - ctre hors de son en - ten - de - ment, de  
 - le - ment de me - ctre hors, de me - ctre hors de son en - ten - de -  
 nul - le - ment, il ne peut nul - le - ment, [il ne peut nul - le -  
 vous me - ctre hors de son en - ten - de - ment,

[4/0]

son en - ten - de - ment, de son en - ten - de -  
 son en - ten - de - ment, vous me - ctre hors de son en -  
 - ment, en - ten - de - ment, de me - ctre hors de son en -  
 - ment] de me - ctre hors de son en - ten - de - ment, de son en - ten - de -  
 de me - ctre hors de son en - ten - de - ment, de me - ctre hors de son en -

- ment, vous me - ctre hors de son en - ten - de - ment.  
 - ten - de - ment.  
 - ten - de - ment, de son en - ten - de - ment, de son en - ten - de - ment.  
 - ment, de son en - ten - de - ment, de son en - ten - de - ment.  
 - ten - de - ment, de son en - ten - de - ment, [de son en - ten - de - ment.]

# ADIEU MON ESPERANCE - I

Chanson for five voices, SAATB

First system of the musical score. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and one bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Above the first vocal staff, there are two time signature changes: [4/4] and [3/4]. The lyrics are: "A - dieu mon es - pe - ran -". The music includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the first vocal staff.

Second system of the musical score. It continues with the same five staves. The lyrics are: "ce, a - dieu mon sou - ve - nir, [a - dieu mon sou - ve - nir, a - dieu mon sou - ve - nir, A - dieu mon es - pe - ran - ce, [mon es - pe - ran - ce,] A - dieu mon sou - ve - nir, A - dieu mon es - pe - ran - ce, [mon es - pe - ran - ce,] A -". The music includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the first vocal staff. There are also some performance markings like "5" and "S" above the notes.

[3/0] [4/0] [3/0]

- - ve - nir, ] A - dieu ma con - fi - den - ce, a -  
 - nir, A - dieu ma con - fi - den - - - - - ce, a - dieu ma  
 - ce,] A - dieu mon sou - ve - nir, mon sou - ve - nir,  
 mon sou - ve - nir, A - dieu ma con - fi - dence,  
 - dieu mon sou - ve - nir, a - dieu mon sou - ve - nir, a - dieu ma con - fi -

10

- dieu ma con - fi - dence Ius - ques au re - ve - nir, [au re - ve -  
 con - - fi - den - ce Ius - ques au re - ve - nir, ius - ques au  
 A - dieu ma con - fi - dence, a - dieu ma  
 a - dieu ma con - fi - dence Ius - ques au  
 - den - ce Ius - ques au re - ve - nir, au re - ve - nir,

[4/0]

- nir,] ius - ques au re - ve - nir, ius - ques au re - ve - nir, ius - ques au  
 re - ve - nir, ius - ques au re - - - - - ve - nir, au re -  
 con - fi - dence Ius - ques au re - - - - - ve - nir,  
 re - - - - - ve - nir, ius - ques au re - - - - - ve - nir.  
 ius - ques au re - ve - nir, ius - ques au re - ve -

15 [3/○] [4/○] [3/○]

re - - - ve - nir, ius - ques au - - - re - ve -

- ve - nir, ius - ques au re - - - ve - nir. Las vous m'a -

- ius-ques au re - - - ve - nir. -

Las vous m'a - vez lai - ssez et si ne scay

- nir, ius - ques au re - ve - nir, au re - ve - nir. Las vous m'a - vez lai -

[4/○] [3/○] 20 [4/○]

- nir. Las vous m'a - vez lai - - - ssez, las vous m'a - vez lai - - -

- vez lai - ssez et si ne scay pour - quoy, [et si ne scay pour - - -

Las vous m'a - vez lai - ssez et si ne scay pour - quoy, et si ne scay pour -

pour - quoy, [et si ne scay pour - quoy, - - -] et si ne

ssez - - - Et si ne scay pour-quoy,

[3/○] [4/○] [3/○]

- ssez, Et si ne scay, et si ne scay pour - - - - -

- quoy,] et si ne scay pour-quoy, - et si ne scay pour - quoy, et si ne scay

- quoy, - - - et si ne scay pour - quoy,

scay pour - quoy, pour - quoy. Si

las vous m'a - vez lai - ssez et si ne scay pour - - - quoy, pour - quoy.



25

— — — quoy, et si ne scay pour-quoy. Si a grand  
pour - quoy. Si a grand tort suis blas - mee, [si a grand tort suis  
pour — — quoy. Si a grand tort ie  
a grand tort ie suis blas - me — — — — — e,  
Si a grand tort suis blas - me - e, Si a grand tort suis

[4/0]

tort suis blas - me — — — — — e, si  
blas - me - e,] si a grand tort suis blas -  
suis blas - me — — — — — e, si a grand  
si a grand tort ie suis blas - me — — — — — e,  
blas - me — — — — — e, si a grand tort suis blas - me -

30 [3/0] [4/0]

a grand tort suis blas - me - e Las par - do - nez - le —  
— me - e, [suis blas - me - e] Las par - do - nez - le — moy, [las par - do -  
tort ie suis blas - me — — — — — e, ie suis blas — — me  
ie suis blas — — me - e, ie suis blas - me — — — — — e,  
— e Las par - do - nez - le moy, las par - do - nez - le

35

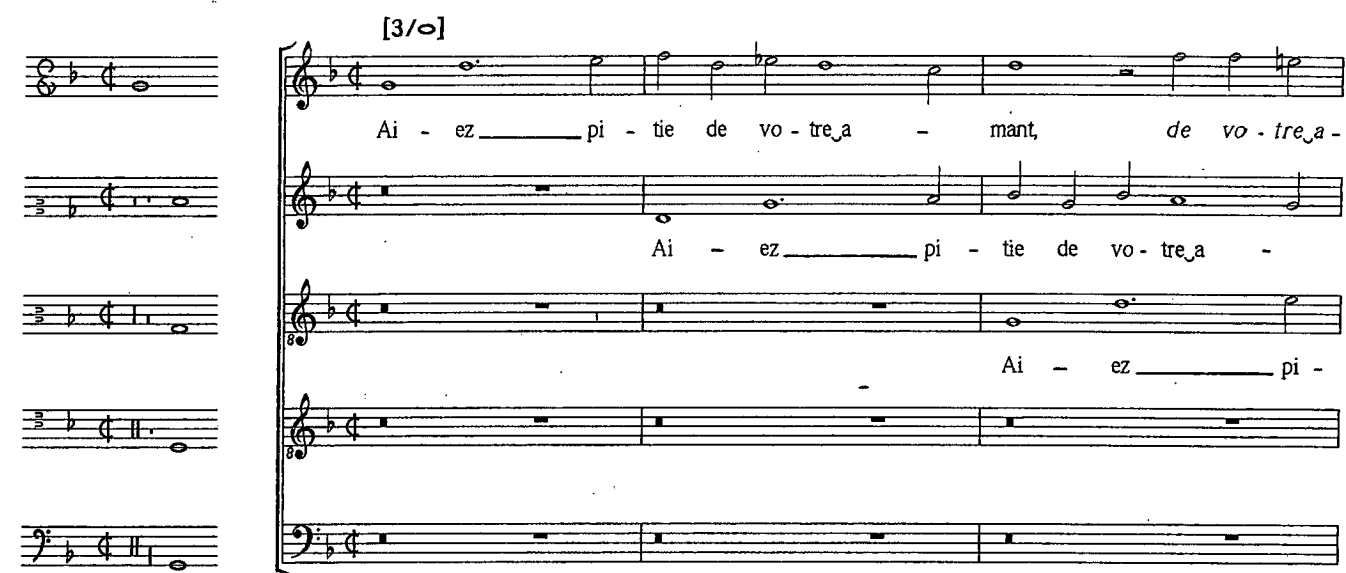
moy, las par-do - nez-le moy, las par-do -  
- nez - le moy,] las par-do - nez - le moy, las par-do -  
- e, ie suis blas-me - - e,  
Las par-do - nez - le moy,  
moy, las par-do - nez - le moy, las par-do - nez - le

- nez - - le moy.  
- nez, las par-do - nez - le moy.  
Las par-do - nez - le moy.  
las par-do - nez - le moy.  
moy, las par-do - nez - le moy.

# AIEZ PITIE

Chanson for five voices, SATBaB

[3/0]



Ai - ez \_\_\_\_\_ pi - tie de vo - tre\_a - mant, de vo - tre\_a -

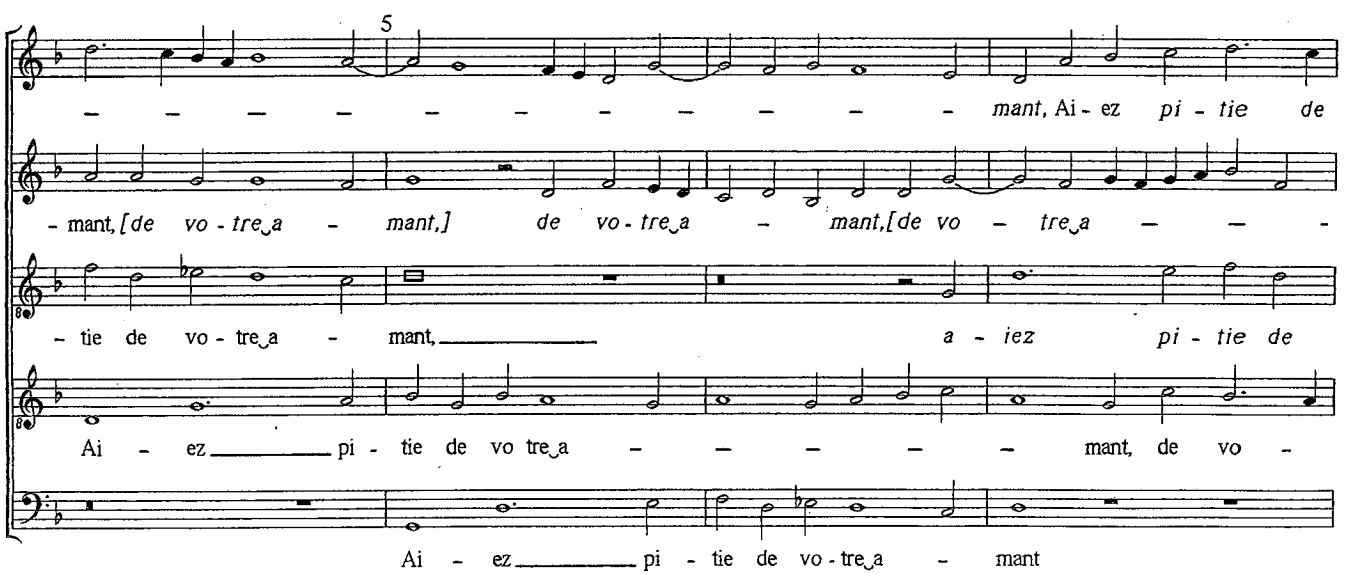
Ai - ez \_\_\_\_\_ pi - tie de vo - tre\_a -

Ai - ez \_\_\_\_\_ pi - tie de vo - tre\_a -

Ai - ez \_\_\_\_\_ pi - tie de vo - tre\_a -

Ai - ez \_\_\_\_\_ pi - tie de vo - tre\_a -

5



- mant, Ai - ez pi - tie de

- mant, [de vo - tre\_a - mant,] de vo - tre\_a - mant, [de vo - tre\_a - - -

- tie de vo - tre\_a - mant, \_\_\_\_\_ a - iez pi - tie de

Ai - ez \_\_\_\_\_ pi - tie de vo tre\_a - - - - mant, de vo -

Ai - ez \_\_\_\_\_ pi - tie de vo - tre\_a - mant

10

vo-tre\_a-mant,[ai-ez pi - tie de vo-tre\_a-mant] Qui pour vous a le - - - mant] qui pour vous a le cœur tran - - - vo-tre\_a - - - mant Qui pour - tre\_a - mant qui pour vous a le cœur tran - si, qui Qui pour vous a le cœur tran - si, -

[4/4] # [3/4]

cœur tran - si, a le cœur tran - si. - si, qui pour vous a le cœur tran - si, a le cœur tran - vous a le cœur tran - - si, qui pour vous a le cœur tran - pour vous a le cœur tran - si, qui pour vous a le cœur, a qui pour vous a le

15

Si le lai-ssez en ce tour - ment, si le lai-ssez en ce tour - - si. Si le lai-ssez en ce tour - ment,[si le lai-sez en - - si. Si le lai - ssez en ce tour - ment, si le lai-ssez en ce le cœur tran - si. Si le lai-ssez en cœur tran-si, qui pour vous a le cœur tran - si.

[4/0] 20 [3/0]

ment, si le lai-ssez en ce tour-ment

ce tour-ment,] si le lai-ssez en ce tour-ment Mo-

tour-ment, si le lai-ssez en ce tour-

ce tour-ment, si le lai-ssez en ce tour-ment, en ce tour-ment

Si le lai-ssez en ce tour-ment Mo-

[4/0] [3/0]

Mo-rir lui con-vient sans mer-ci, mo-

-rir lui con-vient sans mer-ci, [lui sans mer-ci,] mo-rir lui con-vient

-ment Mo-rir lui con-vient sans mer-ci, mo-rir lui con-vient sans mer-

Mo-rir lui con-vient sans mer-ci, mo-rir lui con-vient sans mer-

-rir lui con-vient sans mer-ci,

25 [4/0]

-rir lui con-vient sans mer-ci, lui con-vient sans mer-

sans mer-ci, lui con-vient sans mer-ci, mo-rir lui con-vient

-ci, mo-rir lui con-vient sans mer-ci,

-ci, mo-rir lui con-vient sans mer-ci,

mo-rir lui con-vient sans mer-ci, mo-

30

- ci, lui con-vient sans mer - ci, \_\_\_\_\_

sans mer - - ci, sans mer - ci, mo - rir lui

mo - rir lui con-vient sans mer ci, mo - rir lui con-vient sans mer - ci, mo -

\_\_\_\_\_ mo - rir, mo - rir lui con-vient sans mer -

- rir lui con-vient sans mer - ci, mo - rir lui con-vient sans mer - ci, lui

[3/4]

mo - rir lui con-vient sans mer - ci, \_\_\_\_\_

con - vient sans mer - ci, mo - rir lui con-vient sans mer - ci, \_\_\_\_\_ mo - rir lui con - vient -

- rir lui con - vient sans mer - - - - - ci,

- ci, mo - rir lui con-vient sans mer - ci, mo - rir lui con vient sans mer -

con - vient sans mer - ci, mo -

[4/4]

35

mo - rir lui con-vient sans mer - ci, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ sans mer - ci, \_\_\_\_\_

mo - rir lui con - vient sans mer - ci, mo - rir lui con-vient sans mer - ci, \_\_\_\_\_

- ci, lui con - vient sans mer - ci, \_\_\_\_\_

- rir lui con - vient sans mer - ci, lui con - vient sans mer - ci, \_\_\_\_\_

# AMOUR AU CEUR - I

Chanson for five voices, MT[TBaB]

First system of the musical score. It features five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "A - mour au cœur me point, au cœur". The bottom three staves are piano accompaniment, with the word "Reconstruction" written below each staff. The music is in a key with one flat and common time.

Second system of the musical score. It continues the five-staff format. The vocal parts have lyrics: "me point, au cœur me point, au cœur me", "cœur me point, a - mour au cœur me point Quant bien [ai- mez je suis, point, a - - - - - mour au cœur me point", and "[A - mour au cœur me point, a - mour au cœur me point". The piano accompaniment continues with the word "Reconstruction" below the staves. The system concludes with the lyrics "[A - mour au cœur me".

5

poinct Quant bien ai - mez ie suis, ai - me

ai - mez ] je suis, quant bien ai - mez je suis, quant bien ai - me je

Quant bien ai - mez ie suis, quant bien ai - mez ie

poinct, a - mour au cœur me poinct

poinct, a - mour au cœur me poinct Quant bien ai - mez

je suis; quant bien ai - mez je

suis, quant bien ai - mez je suis, quant bien ai - mez je

suis, quant bien ai - mer ie suis, quant bien ai - mez ie suis,

Quant bien ai - mez ie suis, quant

ie suis, quant bien ai - mez ie suis, quant bien ai - mez ie suis,

10

suis, quant bien ai - mez je suis, ai - mez je suis, ai -

suis; Mais ai - mer je ne puis Quant on ne m'ai - me

quant bien ai

bien ai - mez ie suis, quant bien ai - mez

quant bien ai - mez ie suis, quant bien ai -



- mez je \_\_\_\_\_ suis; Mais ai - mer ne le puis Quant  
 point, on ne m'ai - me point, \_\_\_\_\_ mais ai - - - mer ne le puis quant  
 R  
 - mez ie suis; Mais ai - mer ne le puis Quant on ne  
 R  
 \_\_\_\_\_ ie suis; Mais ai - mer ne le \_\_\_\_\_ puis \_\_\_\_\_ Quant on ne m'ai - me  
 R  
 - mez ie \_\_\_\_\_ suis; Mais ai - - - mer ne le puis Quant

15

on ne \_\_\_\_\_ m'ai - me point. Ches - cun soit ad - ver - - ti  
 on ne m'ai - me point. Ches - cun soit ad - ver - ti De fai - re  
 R  
 m'ai - - - me point. Ches - cun soit ad - ver - - ti  
 R  
 point. Ches - cun soit ad - ver - - ti \_\_\_\_\_ De  
 R  
 on ne m'ai - me point. Ches - cun soit ad - ver - ti

20 #

De fai - re com - me moy, de fai - re com - me moy: Car d'ai - mer  
 com - - me moy, de fai - re com - - me moy, de fai - re com -  
 R  
 De fai - re com - me moy, de fai - re com - - - me moy, de fai - re  
 R  
 fai - re com - - me moy, de fai - re com - - - me moy, \_\_\_\_\_  
 R  
 De fai - re com - me moy, \_\_\_\_\_

sans par - ty, C'est ung trop grand es - - - moy, c'est ung trop grand es - - -

- - - me moy: Car d'ai - mer sans par - ty, C'est ung trop grand es -

R com - - - me moy: Car d'ai - mer sans par - ty, car

R de fai - re com - me moy: Car d'ai - mer sans par - - -

R com - me moy: Car d'ai - mer sans par - ty, C'est ung trop grand es - -

25

- moy. \_\_\_\_\_

- moy, [c'est ung trop grand es - - - moy, trop grand es - - - moy. \_\_\_\_\_]

R d'ai - mer sans par - ty, C'est \_\_\_\_\_ ung trop grand es - moy. \_\_\_\_\_]

R - ty, \_\_\_\_\_ C'est ung trop grand \_\_\_\_\_ es - moy. \_\_\_\_\_]

R - moy, c'est ung trop grand \_\_\_\_\_ es - moy, \_\_\_\_\_ trop grand es - moy. \_\_\_\_\_]

# AMOUR AU CEUR - II

Chanson for five voices, SATTBba

[3/4]

A - mour au cœur me

A - mour au cœur me pointe, [a - mour au cœur me

A - mour au

A - mour au cœur me

pointe, a - mour au cœur me

pointe, a - mour au cœur me

A - mour au cœur me pointe, a -

cœur me pointe, a - mour au cœur me

pointe, a - mour au cœur

a - mour au cœur me \_\_\_\_\_ pointe Quant bien ai - mez ie

\_\_\_\_\_ pointe, a - mour au cœur me pointe, \_\_\_\_\_ Quant bien ai - mez \_\_\_\_\_

-mour au cœur me \_\_\_\_\_ pointe Quant \_\_\_\_\_ bien ai - mez ie

\_\_\_\_\_ pointe, a - mour au cœur me pointe Quant bien ai-mez ie \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_ pointe, a - mour au cœur me pointe \_\_\_\_\_

10 [4/○]

suis, \_\_\_\_\_ quant bien ai - mez ie \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ie suis, \_\_\_\_\_ quant \_\_\_\_\_ bien ai - mez ie suis, ai - mez ie suis;

suis, \_\_\_\_\_ [quant ai - mez \_\_\_\_\_ bien \_\_\_\_\_ ie \_\_\_\_\_ suis, \_\_\_\_\_] quant

\_\_\_\_\_ suis, [quant bien ai - mez ie \_\_\_\_\_ suis,] quant bien ai - mez ie \_\_\_\_\_

(See notes)

Quant bien ai-mez ie \_\_\_\_\_ suis, quant bien ai - mez ie \_\_\_\_\_

Quant bien ai-mez ie suis, [quant bien ai - mez,] quant bien ai - mez \_\_\_\_\_ ie \_\_\_\_\_

Quant \_\_\_\_\_ bien ai - mez ie suis, quant bien ai - mez ie \_\_\_\_\_

[3/○]

15

suis; Mais ai - mer ne le \_\_\_\_\_ puis, mais ai - mer ne le \_\_\_\_\_

Mais ai - mer ne le puis, mais ai - mer ne le \_\_\_\_\_ puis, mais ai - mer

ai-mez bien \_\_\_\_\_ ie suis; \_\_\_\_\_ Mais ai - mer ne le \_\_\_\_\_ puis, \_\_\_\_\_

suis; Mais ai - mer ne le puis, mais ai - mer ne le \_\_\_\_\_

suis; \_\_\_\_\_ Mais ai - mer ne le puis, \_\_\_\_\_

suis; \_\_\_\_\_

puis, mais ai - mer ne le

ne le puis, mais ai - mer ne le puis, Quant

20

puis Quant on ne m'ai - me poincte, quant on ne m'ai - me

Quant on ne m'ai - me poincte, [quant on ne m'ai - me

on ne m'ai - me poincte, [quant on ne m'ai - me

puis Quant on ne m'ai - me poincte, [quant on ne m'ai - me poincte,] quant

puis quant on ne m'ai - me poincte, quant on ne m'ai - me poincte, [ne quant on ne m'ai - me poincte, quant on ne m'ai - me

[4/4] [3/4]

poincte. Ches-cung soit ad - ver - ti De fai - re

poincte,] quant on ne m'ai - me poincte. Ches-cung soit ad - ver - ti De fai -

poincte. Ches - cun soit ad - ver - ti De fai - re com - me

on ne m'ai - me poincte. Ches-cung soit ad - ver - ti De fai - re

m'ai - me poincte. poincte.] Ches-cung soit ad - ver - ti De fai - re com - me poincte. Ches - cun soit ad - ver - ti De fai -



# AMY SOUFFREZ

Chanson for five voices, SSATBba

[4/0]

A - my souf - frez que ie vous ai - - - me, que

A - my souf -

A - my souf - frez que ie vous ai - me, [a -

The first system of the musical score for 'AMY SOUFFREZ'. It features five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and the fifth is the Bass line. The time signature is 4/0. The lyrics are: 'A - my souf - frez que ie vous ai - - - me, que' for Soprano, 'A - my souf -' for Alto, 'A - my souf - frez que ie vous ai - me, [a -' for Tenors, and a single note for Bass.

ie vous ai - - - me, a - my souf - frez que ie vous ai -

- frez, que ie vous ai - - - me, que ie vous ai - - - me,

- my souf - frez] que ie vous ai - me, a -

A - my souf - frez que ie vous ai - - - - -

A - my souf - frez que

The second system of the musical score. It continues the vocal parts and the Bass line. The lyrics are: 'ie vous ai - - - me, a - my souf - frez que ie vous ai -' for Soprano, '- frez, que ie vous ai - - - me, que ie vous ai - - - me,' for Alto, '- my souf - frez] que ie vous ai - me, a -' for Tenors, and 'A - my souf - frez que ie vous ai - - - - -' for Bass. The system ends with a measure number '5' above the Soprano staff.

- me, a - my souf-frez que ie vous ai - - - - -

a - my souf - frez que ie vous ai - - - - - me,

- my souf - frez que ie vous ai - - - - - me, que ie vous ai - me, a -

- me, que ie vous ai - me, que ie vous ai - - - - -

ie vous ai - - - me, a - my souf -

- - - - me, a - my souf-frez que ie vous ai - me, que ie -

a - my souf-frez que ie vous ai - - - - me, vous ai - me,

- my souf - frez que ie vous ai - - - - me, que ie vous ai - me, a -

- me, a - my souf-frez que ie vous ai - - - - me, que ie -

- frez que ie vous ai - me, a - my souf -

- vous ai - - - - - me,

- a - my souf - frez que ie vous ai - - - - - me, que

- my souf-frez que ie vous ai - - - - - me, Et

- vous ai - me, que ie vous ai - me, Et ne me te - nez la ri - geur, [et

- frez que ie vous ai - me, Et ne me te - nez la ri - geur, et ne me te - nez



15

Et ne me te - nez la ri - geur, et \_\_\_\_\_ ne me te - nez la ri - geur, et ne me \_\_\_\_\_ te -  
 ie vous ai - me, Et ne me te - nez la ri - geur, et ne me te - nez la ri -  
 ne me te - nez la \_\_\_\_\_ ri - geur, et ne me te - nez la ri - geur, et ne me te - nez  
 ne me te - nez la ri - geur,] et ne me te - nez la ri -  
 la ri - geur, et ne me te - nez la ri - geur, et

- nez la \_\_\_\_\_ ri - geur de \_\_\_\_\_ mon di - re \_\_\_\_\_ de mon -  
 - geur, et ne me te - nez la ri - geur \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ mon di - re,  
 la ri - geur, et ne me te - nez la ri - geur de mon di - re, de mon di -  
 - geur, et ne me te - nez la ri - geur de mon di - re, de mon di -  
 ne me te - nez la ri - geur De \_\_\_\_\_ mon di - re, de mon

20

\_\_\_\_\_ di - re Que vo - tre cœur, que vo - tre cœur, que vo -  
 de mon di - re, de mon di - re que vo - tre cœur, \_\_\_\_\_  
 - re que vo - tre cœur, que vo - tre cœur, que vo - tre cœur, que  
 - re que vo - tre cœur, [que vo - tre cœur,] que vo - tre cœur, [que vo - tre cœur,]  
 di - re, que vo - tre cœur, que vo -

25

- tre cœur, que vo - - - tre cœur Souf - fre pour mon dou-leur ex -  
 que vo - tre cœur Souf - fre pour mon, souff - fre pour mon,  
 vo - tre cœur, que vo - tre cœur Souf - fre pour mon, [*Souf-fre pour mon,*] souff -  
 que vo - tre cœur, que vo - tre cœur Souf - fre pour mon dou-leur ex - tre -  
 - tre cœur, que vo - tre cœur Souf - fre pour mon dou-leur ex -

- tre - me, souff - fre pour mon dou - leur ex - tre - - - me, *souf-fre pour*  
 souff-fre pour mon dou - leur ex - tre - - - me, dou-leur ex -  
 - fre pour mon dou - leur ex - tre - - me, souff - fre pour mon dou -  
 - - - me, dou - leur ex - tre - me, souff - fre pour mon dou -  
 - tre - me, souff - fre pour mon dou-leur ex - tre -

30

mon dou - leur ex - tre - me, dou - leur ex - tre - - - me, souff - fre pour  
 - tre - me, souff-fre pour mon dou-leur ex - tre - - - me,  
 - leur ex - tre - me, *souf-fre pour mon* dou - leur ex - tre - - me, dou -  
 - leur ex - tre - - me, dou-leur ex - tre - me, souff -  
 - - - me, souff - fre pour mon dou-leur ex -

32  $\flat$

mon dou-leur ex - tre - me, \_\_\_\_\_ dou - leur ex - tre - - - me. \_\_\_\_\_

souf - fre pour mon dou - leur ex - tre - me. \_\_\_\_\_

- leur ex - tre - - - - me. \_\_\_\_\_

- fre pour mon dou - leur ex - tre - me, \_\_\_\_\_ [*dou-leur*] ex - tre - me. \_\_\_\_\_

- tre - - - me, \_\_\_\_\_ dou - leur ex - tre - me. \_\_\_\_\_

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional soprano or alto part. The music is in a key with one flat (B-flat) and starts at measure 32. The lyrics are in French and express a state of extreme suffering. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes), rests, and a fermata over the final measure. The lyrics are distributed across five staves, with some lines having blank space for additional notes or breath marks.

# BONJOUR M'AMYE

# Chanson for five voices, SMATBba

[illegible]

Bon - jour m'a - my - e, [bon - jour m'a - my - e,] bon - jour m'a - my - e, bon -  
e,] bon - jour m'a - my - e, m'a - my - e, bon - jour m'a - my - e, bon -  
my - e, bon - jour m'a - my - e, [bon - jour m'a - my - e,] m'a - my - e,  
my - e, m'a - my - e, bon - jour m'a - my - e, bon - jour m'a - my - e, bon -  
Bon - jour m'a - my - e, bon - jour et bon an,  
[m'a - my - e,]

- jour m'a-my - e, m'a-my - e, bon - jour m'a-my - e, bon - jour m'a-my - e, m'a - my -

- jour m'a-my - e, m'a - my - e, bon - jour m'a - my - e, bon - jour m'a - my -

bon - jour m'a-my - e, [bon - jour m'a - my - e,] bon -

- jour m'a-my - e, m'a-my - e, bon - jour m'a-my -

bon - jour m'a-my - e, bon-jour et bon [m'a-my -

[3/4] 10 [2/4]

- e, bon - jour et bon an. Sou - vent je sou -

- e, bon - jour et bon an. Sou - vent je sou - spi - re, sou - vent je sou -

- jour m'a-my - e, bon - jour et bon an. Sou - vent je sou - spi - re, [sou - vent je sou -

- e, bon - jour et bon an. Sou - vent je sou - spi - re, sou - vent je sou -

an, bon - jour et bon an. Sou - vent je sou - spi - re,

- spi - re, quant de toy me sou-vient, quant de toy me sou -

- spi - re, quant de toy me sou-vient, quant de toy me sou -

- spi - re,] quant de toy me sou - vient, quant de toy me sou-vient,

- spi - re, quant de toy me sou - vient, et

15

- vient, quant de toy me sou - vient, - vient, et par grand mar - ti - re, et me sou - vient, et par grand mar - ti - re, [et - vient, et par grand mar - ti - re, [et par

par grand mar - ti - re, et

20

et par grand mar - ti - re, re - ti - rer me con - vient, re - par grand mar - ti - re re - ti - rer me con - vient, con - par grand mar - ti - re] re - ti - rer me con - vient, re - ti - rer grand mar - ti - re] re - ti - rer par grand mar - ti - re re - ti - rer me con - vient, re -

25

- ti - rer me con - vient. Bon - jour m'a-my - e, [m'a-my - vient. Bon - jour m'a-my - e, bon - jour m'a-me con - vient. Bon - jour m'a - my - e, [bon - jour m'a-my - e, me con - vient. Bon - jour m'a - my - e, bon - jour m'a-my - e, m'a-ti - rer me con - vient. Bon - jour m'a-my - e,

- e,] bon - jour m'a - my - e, [bon - jour m'a - my - e,] bon - jour m'a -

- my - e, [bon - jour m'a - my - e,] bon - jour m'a - my - e, m'a - my - e, bon - jour m'a -

bon - jour m'a - my - e,] m'a - my - e, bon - jour m'a - my - e, bon - jour m'a - my -

- my - e, bon - jour m'a - my - e, [m'a - my - e,] bon - jour m'a - my - e, [bon -

[bon - jour m'a - my - e,] bon -

30

- my - e, bon - jour m'a - my - e, m'a - my - e, bon - jour m'a - my - e, bon -

- my - e, bon - jour m'a - my - e, m'a - my - e, bon - jour m'a - my -

- e, m'a - my - e, bon - jour m'a - my - e, bon - jour m'a - my -

- jour m'a - my - e,] bon - jour m'a - my - e, m'a - my - e,

- jour et bon an, bon - jour m'a - my -

{m'a - my - e,]

[3/4]

- jour m'a - my - e, m'a - my - e, bon - jour et bon an.

- e, bon - jour m'a - my - e, bon - jour et bon an.

- e, bon - jour m'a - my - e, bon - jour et bon an.

bon - jour m'a - my - e, bon - jour et bon an.

- e, bon - jour et bon an, bon - jour et bon an.

{m'a - my - e,]

# CE MOIS DE MAY - II

Chanson for five voices, MTTBaB

Superius

[4/○] Canon ad lungum

Ce mois de may sur la rou -

Quintus

Ce mois de may sur la rou - sse - e, la rou - sse - e Jou -

Tenor

Ce mois de may sur la rou - sse - e, [sur la rou - se -

Ce mois de may sur la rou - ssee

Ce mois de may sur la rou - sse - e, [sur la rou - sse -

- ssee Jou - er i - rons pour cueu - llier vert,

- er i - rons pour cueu - llier vert, M'a - my et moy sur -

- e] Jou - er i - rons pour cueu - llier vert, M'a-my et moy sur la ras -

Jou - er i - rons pour cueu - llier vert, M'a - my et moy sur

- e] Jou - er i - rons pour cueu - llier vert, [pour cueu - llier vert], M'a my et moy sur la ras -



M'a - my et moy sur la ras - mee Re - gar - dant la feuille a l'en -  
 la ras-me - e Re - gar - dant la feuille a l'en -  
 - me - e, la ras-me - e Re - gar - dant la feuille a l'en -  
 la ras-mee Re - gar - dant la feuille a l'en - vers. Puis  
 - me - e, [sur la ras-me - e] Re - gar - dant la feuille a l'en - vers, a l'en -

10

- vers. Puis s'el - le craint le des-cou - vert puis s'el - le craint le des-cou-vert,  
 - vers. Puis s'el - le craint le des-cou-vert, le des-cou - vert, le des - cou -  
 - vers. Puis s'el - le craint le des-cou - vert, puis s'el-le craint le des-cou - vert, le des - cou-  
 s'el - le craint le des-cou - vert, puis s'el-le craint le des-cou - vert Des  
 - vers. Puis s'el - le craint le des-cou - vert Des ge-noux sen-tant la

Des ge - noux sen - tant la froi-du - re, [la froi-du -  
 - vert Des ge-noux sen-tant la froi - du - re, des ge - noux sen-tant la froi - du -  
 - vert Des ge - noux sen-tant la froi - du - re,  
 ge-noux sen-tant la froi-du - re, la froi-du-re. Par  
 - froi-du - re, Par moy si se - ront re-cou -

15

- re,] Par moy si se - ront re - cou - b - - verts, - re, Par moy si se - ront re - cou - verts, Mais Par moy si se - ront re - cou - verts, si se - ront re - cou - - - moy si se - ront re - cou - - - verts, Mais - verts, par moy - si - se - ront re - cou - verts, [si se - ront re - cou - verts], Mais

Mais ie se - ray la cou - ver - tu - re, ie se - ray la cou - ver - tu - re, la cou - ver - tu - re, mais ie se - ray la - - verts, Mais ie se - - ray la cou - ver - tu - re, mais ie - - se - ray, mais ie se - ray la cou - ver - tu - - re, mais ie se ray la cou - ie se - ray la cou - ver - tu - re, la cou - ver - tu - re, mais ie se - ray la cou - ver -

20

mais ie se - ray la cou - ver - tu - re. cou - ver - tu - re, la cou - ver - tu - re, la cou - ver - tu - - re. ie se - ray la cou - ver - tu - re, la cou - ver - tu - - re. - ver - tu - - re, la cou - ver - tu - re. - tu - - re, la cou - ver - tu - re, mais ie se - ray la cou - ver - tu - re.

## Chanson for five voices, MTTBaB

# Chanson for five voices, MTTBaB

Dic -

quoy, [dic - tes pour quoy,] dic - tes pour quoy votre a - mi - tie s'ef - fa -  
- pour quoy,] dic - tes pour quoy, [dic tes pour quoy]  
pour quoy,] dic - tes pour quoy votre a - mi - tie s'ef -  
- tes pour quoy,] dic - tes pour quoy votre -  
- tes pour quoy, dic - tes pour quoy

- ce, s'ef - fa - ce, votre a - mi - tie s'ef - fa - ce, [s'ef - -

votre a - mi - tie s'ef - fa - ce, votre a - mi - tie s'ef - fa -

- fa - ce, s'ef - fa - ce, votre a - mi - tie s'ef - fa - ce, [s'ef - fa -

- a - mi - tie s'ef - fa - ce, s'ef - fa - ce, votre a - mi - tie s'ef -

votre a - mi - tie s'ef - fa - ce, votre a - mi - tie s'ef -

10

- fa - ce, O cœur in - grat sous an - ge - li - que fa - -

- ce, O cœur in - grat sous an - ge - li - que fa - -

- ce, O cœur in - grat, O cœur in - grat sous an - ge - li - que fa - ce, sous an - ge -

- fa - ce, O cœur in - grat sous an - ge - li - que fa - -

- fa - ce, O cœur in - grat sous an - ge - li - que fa - ce, fa - -

- ce, Dic - tes les moy, [dic - tes les moy]

- ce, Dic - tes les moy, [dic - tes les moy,] dic - tes

- li - que fa - ce, Dic - tes les moy, dic - tes les moy, dic -

- ce, Dic - tes les moy, dic - tes les moy,

- ce, Dic - tes les moy, [dic - tes les moy] dic - tes les

15

car sca - voir ne le puis, \_\_\_\_\_ car sca-voir ne le  
 les moy car sca - voir ne le puis, car sca - voir ne le \_\_\_\_\_ puis, car sca-voir  
 - tes les moy, [dic - tes les \_\_\_\_\_ moy,] dic - tes les moy \_\_\_\_\_ car  
 dic - tes les \_\_\_\_\_ moy, \_\_\_\_\_ [dic - tes les \_\_\_\_\_ moy \_\_\_\_\_] car  
 moy, \_\_\_\_\_ dic - tes les \_\_\_\_\_ moy car sca - voir

20

puis, car sca-voir ne \_\_\_\_\_ le puis, [ne le puis]  
 ne le puis, car sca-voir ne le puis, [car sca - voir ne \_\_\_\_\_ le puis] Toujours loy -  
 sca-voir ne \_\_\_\_\_ le puis, car sca - voir ne \_\_\_\_\_ le puis Toujours loy - al ay e - ste  
 sca-voir ne le puis, car sca - voir ne le puis, [ne le puis] toujours loy - al ay  
 ne le puis, \_\_\_\_\_ car sca-voir ne le puis \_\_\_\_\_

Tous-iours loy - al, [loy - - - al,] tous-iours [loy-al] ay e -  
 - al ay e - ste et le suis, tous-iours loy - al ay e - ste, tous-iours loy - al ay e - ste  
 et le suis, tous - iours loy - al \_\_\_\_\_ ay e - ste et le suis, ay e - ste  
 e - ste et le suis, \_\_\_\_\_ tous - iours loy - al ay e - ste et le  
 tous - iours loy - al ay e - ste et le suis, \_\_\_\_\_

25

- ste et le suis, tous - iours loy - al ay e - ste et \_\_\_\_\_ le suis, et \_\_\_\_\_

et le suis, et \_\_\_\_\_ le suis, tous - iours loy - al ay e - ste et le

et \_\_\_\_\_ le suis, \_\_\_\_\_ tous - iours loy - al ay e - ste et le suis,

\_\_\_\_\_ suis, tous - iours loy - al ay e - ste et le suis, tous - iours loy - al ay e - ste et le suis,

tous - iours loy - al ay e - ste, \_\_\_\_\_ tous -

\_\_\_\_\_ le suis. \_\_\_\_\_

suis, tous - iours loy - al ay e - ste et le suis, et \_\_\_\_\_ le suis. \_\_\_\_\_

tous - iours loy - al ay e - ste et le suis, et \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_ suis. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ tous - iours loy - al ay e - - ste et le suis. \_\_\_\_\_

- iours loy - al, tous - iours loy - al ay e - ste et le suis. \_\_\_\_\_

# EN ATTENDANT SECOURS

Chanson for five voices, SATTB

[4/0]

En at - ten - dant se - - - cours, [se -

En at - ten - dant se - cours, en at - ten - dant se - cours, en

En at - ten -

En at - ten - dant se -

En at - ten - dant se - cours,

- cours, ] en at - ten - dant se - - - - -

at - ten - dant se cours, [se - - - cours,] en at - ten - dant se - cours, en at - ten - dant se -

- dant se - cours, en at - ten - dant se - cours, en at - ten - dant se - cours,

- - - cours, en at - ten - dant secours, en at - ten - dant se - cours

en at - ten - dant se - cours, en at - ten -

- cours, se - cours, Bel - le ie vous sa - lu - e, bel -  
 - cours, [se - cours] Bel - le ie vous sa - lu - e, bel - le ie vous sa -  
 en at - ten - dant se - cours Bel - le ie vous sa - lu - e, bel -  
 Bel - le ie vous sa - lu - e, bel - le ie vous sa - lu - e, bel -  
 dant se-cours Bel - le ie vous sa - lu - e,

- le ie vous sa - lu - e, A  
 - lu - e, A Dieu pri - ant tous - iours, [a  
 - le ie vous sa - lu - e, bel - le ie vous sa - lu - e,  
 - le ie vous sa - lu - e, A Dieu pri - ant tous -  
 A Dieu pri - ant tous-iours, [a Dieu pri -

Dieu pri - ant tous - iours, a Dieu pri - ant tous - iours, [a  
 Dieu pri - ant tous - iours,] a Dieu pri - ant tous - iours, a Dieu pri - ant tous -  
 A Dieu pri - ant tous - iours, a Dieu pri -  
 iours, a Dieu pri - ant tous - iours, a Dieu pri - ant tous -  
 ant tous-iours, a Dieu pri - ant tous - iours,



15

Dieu pri-ant tous-iours, Ja Dieu pri-ant tous-iours pour vo-tre re-ve-nu-e. Tant  
 - iours, a Dieu pri-ant tous-iours pour vo-tre re-ve-nu-e. Tant  
 - ant tous-iours, [a Dieu pri-ant tous-iours] pour vo-tre re-ve-nu-e. Tant  
 - iours, a Dieu pri-ant tous-iours pour vo-tre re-ve-nu-e. Tant  
 a Dieu pri-ant tous-iours pour vo-tre re-ve-nu-e. Tant

[3/0]

que vi-vray Vous ser-vi-ray, [vous ser-vi-ray;]  
 que vi-vray, tant que vi-vray Vous ser-vi-ray  
 que vi-vray, tant que vi-vray Vous ser-vi-ray, tant que vi-vray  
 que vi-vray Vous ser-vi-ray, tant que vi-vray vous ser-vi-ray, tant que vi-vray  
 que vi-vray Vous ser-vi-ray, tant que vi-vray

20

Aul-tre n'au-ray Mais souf-fri-ray, [mais souf-fri-ray;]  
 ray; Aul-tre n'au-ray Mais souf-fri-ray, aul-tre n'au-vray vous ser-vi-ray;  
 Aul-tre n'au-vray vous ser-vi-ray; Aul-tre n'au-ray Mais souf-fri-ray, aul-tre n'au-vous ser-vi-ray;  
 Aul-tre n'au-ray Mais souf-fri-ray, aul-tre n'au-vous ser-vi-ray;  
 Aul-tre n'au-ray Mais souf-fri-ray,

25

- fri - - - ray - - - La du - re

- ray mais souf - fri - ray, aul - tre n'au - ray mais souf - fri - ray

- ray Mais souf - fri - ray, aul - tre n'au - ray mais souf - fri - ray

- ray mais souf - - fri - ray, aul - tre n'au - ray mais souf - fri - ray

aul - tre n'au - ray mais souf - fri - ray

[4/4] [3/4]

mort Pour re - con - fort, la du - re mort pour re - con - fort, \_\_\_\_\_

La du - re mort pour re - con - fort, la du - re mort pour re - con - - -

La du - re mort Pour re - con - fort, la du - re mort pour re - con - fort, re - con - fort, la

La du - re mort pour re - con - fort, la du - re mort pour re - con - fort, \_\_\_\_\_ pour re - la du -

La du - re mort pour re - con - fort, \_\_\_\_\_ la du - re

30

la du - re mort pour re - con - fort. \_\_\_\_\_

- fort. \_\_\_\_\_

du - re mort pour re - con - fort. \_\_\_\_\_

- con - fort, pour re - con - fort. \_\_\_\_\_

mort pour re - con - fort. \_\_\_\_\_

mort pour re - con - fort. \_\_\_\_\_

mort pour re - con - fort. \_\_\_\_\_

# EST IL POSSIBLE

Chanson for five voices, SMTBaB

[3/4]

Est il po - ssi -

Est il po - ssi - ble que l'on pui - sse trou -

Est il po - ssi -

- ble que l'on pui - sse trou - ver, que l'on pui -

Est il po - ssi - ble que l'on pui - sse trou -

- ver, [que l'on pui - sse trou - ver,] pui - sse trou - ver, pui - sse trou -

Est il po - ssi - ble que l'on pui - sse trou - ver,

[4/0] [3/0]

- ble que l'on pui - sse trou - ver, pui - sse trou - ver aul - cun moy -  
 - sse trou - ver, est il po - ssi - ble que l'on pui - sse trou - ver Aul - cun moy - en pour  
 - ver, est il po - ssi - ble que l'on pui - sse trou - ver, que l'on pui - sse trou -  
 - ver, pui - sse trou - ver, que l'on pui - sse trou -  
 est il po - ssi - ble que l'on pui - sse trou -

10 [4/0]

- en, Aul - cun moy en pour a - voir vo - tre gra - ce,  
 a - voir vo - tre gra - ce, pour a - voir vo - tre gra -  
 - ver Aul - cun moy - en pour a - voir vo - tre gra - ce, [aul - cun moy - en pour avoir vo - tre gra -  
 - ver Aul - cun moy - en pour a - voir vo - tre gra - ce, aul - cun moy - en pour a - voir  
 - ver, Aul - cun moy - en pour a - voir vo - tre gra - ce, aul - cun moy -

pour a - voir vo - tre gra - ce, [pour a - voir vo - tre  
 - ce, pour a - voir vo - tre gra - ce, pour a - voir vo - tre gra - ce, pour a - voir  
 - ce,] aul - cun moy - en pour a - voir vo - tre gra - ce, aul - cun moy - en pour a - voir  
 vo - tre gra - ce, aul - cun moy - en pour a - voir vo - tre gra -  
 - en pour a - voir vo - tre gra - ce, pour a - voir vo - tre gra - ce, pour a - voir

15

gra - ce? Qu'en dic - tes vous, en pour - roit on fi - ner, en pour-roit on fi -  
vo - tre gra - ce? Qu'en dic - tes vous, en pour-roit on fi - ner, qu'en dic-tes vous, en pour-roit  
- vo-tre gra - ce? Qu'en dic - tes vous, en pour-roit on fi - - - - ner,  
- - - - ce? Qu'en dic - tes vous, en pour-roit on fi - ner,  
vo - tre gra - ce? Qu'en dic - tes

20 [3/4]

- ner, qu'en dic - tes vous, en pour - roit on fi - ner, en pour-roit on fi -  
on fi - ner, en pour-roit on fi - ner, qu'en dic-tes [vous,] en pour - roit on fi - - - - ner,  
qu'en dic - tes vous, en pour - roit on, qu'en dic - tes vous, en pour-roit on fi - - - -  
qu'en dic-tes vous, en pour-roit on, qu'en dic - tes vous, en  
vous, en pour-roit on fi - - - - ner,

[4/4] [3/4]

- - - - ner, qu'en dic - tes vous, en pour - roit on fi - ner?  
fi - ner, en pour-roit on fi-ner, en pour - roit on fi - - - - ner?  
- - - - ner, en pour-roit on fi - ner? Dic - tes ou - y ou  
pour - roit on fi - ner, qu'en dic - tes vous, en pour-roit on fi - ner? Dic - tes ou -  
qu'en dic - tes vous, en pour - - - - roit en fi - ner?

[4/0] 25 [3/0] [4/0]

Dic - tes ou - y ou mon cœur se tre - spa - sse, dic -

Dic - tes ou - - - y ou mon cœur se tre - spa - -

mon cœur se tre - spa - - - - sse, \_\_\_\_\_

- y ou mon cœur se tre - spa - sse, \_\_\_\_\_ ou mon cœur se tre - spa -

Dic - tes ou - y ou mon cœur se tre - spa - -

[3/0] [4/0]

- tes ou - y ou mon cœur se tre - spa - sse, \_\_\_\_\_

- sse, dic - tes ou - y ou mon cœur se tre - spa - sse, \_\_\_\_\_ ou mon cœur se tre -

dic - tes ou - y ou mon cœur se tre - spa - sse, \_\_\_\_\_ ou

- se, \_\_\_\_\_ dic - tes ou - y ou mon cœur

- sse, \_\_\_\_\_ dic - tes ou - y ou

30

dic - tes ou - y ou mon cœur se tre - spa - sse. \_\_\_\_\_

- spa - - - - sse. \_\_\_\_\_

mon cœur se tre - spa - sse, ou mon cœur se tre - spa - - sse. \_\_\_\_\_

se tre - spa - - sse, \_\_\_\_\_ ou mon cœur se tre - spa - sse. \_\_\_\_\_

mon cœur se tre - spa - sse, ou mon cœur se tre - spa - sse. \_\_\_\_\_

# J'ATTENDS SECOURS - I

Chanson for five voices, SATBaB

[2/o]

J'a - ttens se - cours de ma seul - le pen -

J'a - ttens se - cours de ma seul - le pen - se - e, de

J'a - ttens se - cours de

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal melody in G major (one flat) with lyrics "J'a - ttens se - cours de ma seul - le pen -". The second staff is a piano accompaniment consisting of whole notes. The third staff continues the vocal melody with lyrics "J'a - ttens se - cours de ma seul - le pen - se - e, de". The fourth staff is another piano accompaniment consisting of whole notes. The fifth staff is a bass line starting with the lyrics "J'a - ttens se - cours de". Below the fifth staff are three systems of rhythmic notation, each containing vertical strokes and letters (f, p, α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω) indicating specific rhythmic values or articulations.

5

se - e, de ma seul - le pen - se - e, de ma seul -

ma seul - le pen - se - e, de ma seul -

J'a - ttens se-cours de ma seul - le pen - se - e, j'a - ttens se-cours

ma seul - le pen - se - e, j'a - ttens se -

Figured bass notation: f, d, d, b, a, d, f, y, f, h, y, y, h, f

10

- le pen - se - e, de ma seul - le pen - se - e, \_\_\_\_\_

J'a - ttens secours de ma seul - le pen - se - e, pen - se - e, de ma seul - le pen - se - e, de \_\_\_\_\_

le pen - se - e, de ma seul - le pen - se - e, de ma seul - le pen - se - e, de \_\_\_\_\_

de ma seul - le pen - se - e, \_\_\_\_\_

- cours, j'a - ttens secours de ma seul - le pen - se - e, j'a - ttens secours \_\_\_\_\_

Figured bass notation: e, h, h, y, y, y, y, h, h, f, p, d, d, f, f, e, r, d, d, d, a, b, a, b, a



15

de ma seul - le pen -

ma seul - le pen - se - e, de ma seul - le pen - se - e, de

ma seul - le pen - se - e, de ma seul - le pen - se -

j'a - ttens se - cours de ma seul - le pen - se - e,

j'a - ttens se - cours de ma seul - le, de ma seul - le pen -

20

se - e, J'a - ttens le jour, j'a - ttens, j'a - ttens le jour

ma seul - le pen - se - e, j'a - ttens le jour, que

e, seul le pen - se - e, j'a - ttens le jour, que

J'a - ttens le jour, j'a - ttens le jour, j'a - ttens, j'a - ttens le jour, que

se - e, J'a - ttens le jour j'a - ttens le jour que

[illegible][illegible]

30

bel - le me di - ra, A - mis, a - mis, a

bel - le me di - ra, la bel - le me di - ra, A - mis, a - mis,

bel - le me di - ra, la bel - le me di - ra, A - mis, a - mis,

bel - le me di - ra, la bel - le me di - ra, A - mis, a - mis,

la bel - le me di - ra, A - mis, a - mis,

35

- mis, a - mis, t'a - mour se - ra re - com - pen - se -

a - mis, a - mis, t'a - mour se - ra re - com - pen - se - e, -

a - mis, a - mis, t'a - mour, t'a - mour se - ra re -

a - mis, a - mis, a - mis, t'a - mour se - ra re -

a - mis, a - mis, t'a - mour se - ra re - com - pen - se -

40

re - com - pen - se - e, t'a - mour se - ra re com - pen - se - e.

com - pen - se - e, t'a - mour se - ra re - com - pen - se - e.

com - pen - se - e, t'a - mour se - ra re - com - pen - se - e.

e, t'a - mour se - ra re - com - pen - se - e.

# J'AY SI FORT BATAILLEZ

Chanson for five voices, SAATBba

[4/0]

J'ay si fort bat - tail - - - lez, j'ay si fort bat-tail -  
J'ay si fort bat - tail - - - lez, j'ay si fort si bat - tail -  
J'ay si fort bat - tail - lez,  
J'ay si fort bat - tail - - -  
J'ay si fort bat - tail - lez.

- lez, [j'ay si fort bat-tail - - - lez,] j'ay si fort bat - tail -  
- lez, j'ay si fort si bat - tail - - lez, j'ay si fort bat-tail - -  
[j'ay si fort bat - tail - lez,] j'ay si fort bat - tail-lez, j'ay  
- lez, j'ay si fort bat - tail - lez, j'ay si fort bat - tail - - -  
bat - tail - lez, j'ay si fort bat - tail - -



# 15 [3/○]

- ri - te veult qu'il fail - le D'en - du - re tel - le dou -

ve - ri - te veult qui fai - le D'en - du - re telle dou -

veult qu'il fail - le, qu'il fail - le D'en - du - re tel -

fail - le, ve - ri - te veult qu'il fail - le D'en - du - re telle dou -

veult qu'il fail - le, ve - ri - te veult qu'il fail - le

[4/○]

- leur tel - le dou - leur, For - tu - ne tant m'op - pre -

- leur, d'en - du - re telle dou - leur, [dou - leur,] For - tu - ne tant m'op - pre -

- le dou - leur, d'en - du - re tel - le dou - leur, For - tu - ne tant m'op - pre - sse, for -

- leur, d'en - du - re telle dou - leur, For - tu - ne tant m'op - pre -

D'en - du - re tel - le dou - leur, For - tu - ne tant m'op - pre - sse,

20

- sse, tant m'op - pre - sse De u - ser aul -

- sse, for - tu - ne tant m'op - pre - sse De u - ser

- tu - ne tant m'op - pre - sse, [tant m'op - pre - sse] De u - ser

- sse, tant m'op - pre - sse De u - ser aul - tre

for - tu - ne tant m'op - pre - sse De u - ser aul - tre -

25

tre - ment, Que ie demeure sans ce - sse, aul - tre - ment, Que ie de-meure sans ce - sse, sans ce - aul - tre - ment, Que ie de-meure sans ce - sse, En ce - ment, Que ie de - meure sans ce - sse, que ie de - meure sans ce - ment, [aul - tre - ment,] Que ie demeure sans cesse, que ie de - meure sans cesse En

[3/0]

que ie de - meure sans ce - sse, que ie de-meure sans - sse, En ce des - ba - te - ment, en ce des - ba - te - des - bate - ment, que ie demeure sans ce - sse, que ie de-meure sans - sse En ce des - ba - te - ment, que ie de - ce des - ba - te - ment, que ie de-meure sans ce -

30

ce - sse, que ie de - meure sans cesse En ce des - ba - te - ment, ment, que ie de - meure sans ce - sse en ce - sse, que ie de - meure sans ce - sse en ce des - ba - te - meure en ce - sse, que ie de - meure sans ce - sse en ce des - ba - te - sse, que ie de - meure sans ce - sse en ce des - ba - te - ment, [en



31

en ce des - ba - - - - - te - ment. \_\_\_\_\_

ce des - ba - - - - - te - ment. \_\_\_\_\_

- ment, \_\_\_\_\_ en ce des - ba - - - - - te - ment. \_\_\_\_\_

- ment, en ce des - ba - te - ment, en ce des - ba - - - - - te - ment. \_\_\_\_\_

ce des - ba - - - - - te - ment, \_\_\_\_\_ ] en ce - - - - - des - ba - - - - - te - ment. \_\_\_\_\_

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are in alto clef. The fourth staff is in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The lyrics are in French and are written below each staff. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and ties. The lyrics are: "en ce des - ba - - - - - te - ment. \_\_\_\_\_", "ce des - ba - - - - - te - ment. \_\_\_\_\_", "- ment, \_\_\_\_\_ en ce des - ba - - - - - te - ment. \_\_\_\_\_", "- ment, en ce des - ba - te - ment, en ce des - ba - - - - - te - ment. \_\_\_\_\_", and "ce des - ba - - - - - te - ment, \_\_\_\_\_ ] en ce - - - - - des - ba - - - - - te - ment. \_\_\_\_\_".

# J'AY VEU LE TEMPS

Chanson for five voices, SMATBba

[4/0]

J'ay \_\_\_\_\_ veu le temps, [jay veu le temps,] j'ay veu \_\_\_\_

5

J'ay \_\_\_\_\_ veu le temps, J'ay \_\_\_\_\_ veu le temps, [j'ay veu le temps] que j'a - voye  
J'ay \_\_\_\_\_ veu le temps que j'a - voye jou - i - ssan - - -  
temps, \_\_\_\_\_ j'ay veu le \_\_\_\_\_ temps, j'ay veu le temps que j'a - voye  
\_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_ temps, \_\_\_\_\_ j'ay veu le \_\_\_\_\_ temps que j'a - voye

que j'a-voye jou - i - ssan - ce, que j'a-voye jou - i - ssan -  
 jou - i - ssan - - ce, [que j'a - voye jou - i - ssan - - ce,]  
 - - - - - ce, que j'a - voye jou - i - ssan -  
 jou - i - ssan - ce, que j'a - voye jou - i - ssan - ce, que j'a - voye jou - i - ssan - ce, De -  
 jou - i - ssan - ce, jou - i - ssan - ce,

- ce, De mes a - mours sans nul em - pe - che - ment, \_\_\_\_\_  
 De mes a - mours sans nul em - pe - che - - - - ment,  
 - ce, De mes a - mours sans nul em - pe - che - - - - ment, Mais a pre -  
 - mes a - mours sans nul em - pe - - - - che ment, Mais a pre - sent pour  
 De mes a - mours sans nul em - pe - che - ment, mais a pre - sent pour

Mais a pre - sent pour re - com - pen - se, *mais a pre - sent pour*  
 Mais a pre - sent pour re - com - pen - se, *mais a pre - sent pour re - com - pen - se*  
 - sent, *mais a pre - sent pour* re - com - pen - se, *mais a pre - sent pour* re - com -  
 re - com - pen - se, *mais a pre - sent pour* re - com - pen - se,  
 re - com - pen - se, *pour* re - com - pen - se, *mais a pre - sent pour* re - com -

15 [3/4] [4/4]

re - com - pen - se, pour re - com - pen - - - se Aul - tre jou -  
Aul - tre jou - ist par nou - velle a - li - an - -  
- pen - se [pour re - com - pense, pour re - com - pen - - - se  
mais a pre-sent pour recompen - - se Aul - tre jou - ist par nouvelle a - li - an -  
- pen - se, re - com - pen - se Aul - tre jou - ist par nou - velle a - li - an -

- ist par nou - velle a - li - an - ce, La fin d'a -  
- ce, par nou - velle a - li - an - ce, La fin d'a -  
Aul - tre jou - ist par nou - velle a - li - an - - ce, La fin d'a -  
- ce, par nou - velle a - li - an - - ce, par nou - velle a - li - an - ce, La fin d'a -  
- ce, par nou - velle a - li - an - ce, par nou - velle a - li - an - ce, La fin d'a -

20 [3/4]

- mours ne que paine et tour - ment, tour -  
- mours ne que paine et tour - ment,  
- mours ne que paine [et ] tour , - - - ment, ne que paine  
- mours ne que paine et tourment, ne que paine et tourment, ne que  
- mours ne que paine et tourment, [ne

25

ment, la fin d'a - mours ne que paine et

la fin d'a - mours, la fin d'a - mours ne que paine et tour-ment,

et tour-ment, la fin d'a - mours ne que paine [et] tour -

paine et tour - ment, la fin d'a - mours ne que paine et tourment, ne que

que paine et tourment, la fin d'a - mours ne

tour - ment, [tour - ment,] et tour - ment.

ne que paine et tour - ment.

ment, ne que paine et tour - ment, et tour - ment.

- paine et tour-ment, ne que paine et tour - ment, et tour - ment.

que paine et tour-ment, [ne que paine et tour - ment,] et tour - ment.

# JE L'AIME BIEN

Chanson for five voices, MTTBaB

Original version: significant differences only are shown  
[4/0]

Final version  
[4/0]

3

et l'ai-me-ray, je—

l'ai - me-ray, [et l'ai-me-

3 5

l'ai - - - me - ray, je l'ai - - - me bien,

- - - - - ray, je l'ai - me bien et l'ai-me -

et l'ai - me - ray, \_\_\_\_\_ et l'ai-me-ray, je l'ai - -

Je l'ai - me bien et l'ai - - - - me-ray, [je l'ai-me bien et

Je l'ai-me bien et l'ai - me-ray, [et l'ai-me-ray, et

6

et l'ai-me - - - ray,

et \_\_\_\_\_ l'ai - me -

et l'ai - - - me-ray, et

\_\_\_\_\_ l'ai - me bien et l'ai - me - ray, je l'ai - me bien et

- ray,] et l'ai - me - ray, je

6 [3/4]

je l'ai - me bien et l'ai-me-ray, et l'ai-me - ray, [et l'ai - me - ray,]

- ray, je l'ai-me bien, je l'ai - me bien et l'ai-me-ray, et \_\_\_\_\_ l'ai -

- me bien, je l'ai - me bien et l'ai - - - me -

l'ai - - - me - ray, je l'ai - me bien]

l'ai-me-ray,] et l'ai - me - ray,



8A 8B 9

je l'ai - me bien et ...

- - - ray, je l'ai - me bien, je l'ai - me bien, je ...

l'ai - me-ray, je l'ai-me bien et l'ai - me - ray, je ...

l'ai - me-ray, je l'ai - me bien et l'ai - me-ray, je ...

l'ai - me bien et l'ai-me - ray, je ...

9[4/4]

et l'ai - me-ray,

- me - ray, je l'ai-me bien.

- ray, je l'ai-me

je l'ai-me bien et l'ai-

je l'ai - me bien et l'ai-me.

10

et l'ai-me-ray, A ce pro-pos fuis

et l'ai-me-ray, et l'ai-me-ray, A ce pro-pos fuis et se-

bien et l'ai-me-ray, A ce pro-pos fuis et se-ray, a ce pro-

-me-ray, et l'ai-me-ray, A ce pro-pos fuis [et] se-

-ray, A ce pro-pos fuis et se-ray, fuis et se-ray, a

13

et se-ray, a ce pro-pos fuis et se-ray, fuis et se-ray, et

-ray, a ce pro-pos fuis et se-ray, a ce pro-pos fuis et se-

-pos fuis et se-ray, a ce pro-pos fuis et se-ray, a ce pro-

-ray, a ce pro-pos fuis et se-ray, [fuis et se-ray,]

ce pro-pos fuis et seray, [fuis et seray,] fuis et se-ray, a ce pro-pos fuis

16

se ray, Et de-mou-ray toul-te ma vi-e,

-ray, se-ray, Et de-mou-ray

-pos fuis et se-ray, Et de-mou-ray toul-te ma vi-e, toul-te ma vi-

Et de mou-ray toul-te ma vi-e, et de-mou-ray toul-te ma vi-

et se-ray, Et de-mou-ray toul-te ma vi-e, et de mou-ray toul-te ma vi-



28

en - vi - e, quoy qu'on en di - e par en - vi - e, quoy qu'on en

e par en - vi - e, quoy qu'on e, quoy qu'on en di e, quoy qu'on en di - e

quoy qu'on en di - e par en - vi - e,

31

di - e par en - vi - e. en di - e, quoy qu'on en di - e par e par en - vi - e, quoy qu'on en di - e par en - vi - e. Je l'ai - quoy qu'on en di - e par en - vi - e

34

Je l'ai - me bien et l'ai - me - ray, et l'ai - me - en - vi - e. Je l'ai - me bien et l'ai - me - vi - e. Je l'ai - me bien et l'ai - me - me bien et l'ai - me - ray, je l'ai - me bien e.

## Original version

37

et l'ai-me-ray, je l'ai - me bien et l'ai - me -  
l'ai - me-ray, et l'ai-me - ray, et l'ai - me - ray,

## Final version

37

- ray, je l'ai - - - me bien, je l'ai - me bien  
- ray, et l'ai-me-ray, je l'ai - - - me bien,  
- ray, je l'ai - me bien et l'ai-me - ray, je l'ai-me bien, je l'ai -  
et l'ai - - - me-ray, [je l'ai-me bien et l'ai - - - me -  
Je l'ai - me bien et l'ai - me-ray, et l'ai-me-ray, [et l'ai-me - ray,] et l'ai - me - ray,

40 41 41A

et l'ai-me-ray, et l'ai-me - - - ray,

je l'ai-me bien et l'ai - - - me-ray, et l'ai-me-ray, je l'ai-me

- me bien, et l'ai-me - - - ray, je -

- me bien et l'ai-me-ray, et l'ai - - - me-ray,

- ray, je l'ai-me bien et l'ai-me-ray, je l'ai-

je l'ai-me bien et l'ai-me

40 [3/0]

et l'ai-me-ray, et l'ai-me-ray, [et l'ai-me-ray.]

je l'ai-me bien et l'ai - - - me -

- me bien, je l'ai-me bien et l'ai -

- ray.] je l'ai-me bien,

41B 42

je l'ai - me bien et ...

bien et l'ai - - me - ray, [Je ...

- l'ai - me bien et l'ai - me - ray, je ...

- me bien et l'ai - me-ray, je ...

- ray, je ...

42 [4/4]

et l'ai - me-ray, je l'ai - me bien et

- ray, [Je l'ai-me bien] et l'ai - - me -

- me - ray, je l'ai-me bien et l'ai - - me-ray, -

je l'ai-me bien et l'ai - me-ray, je l'ai - me bien

je l'ai-me bien et l'ai-me - ray,

44 #

l'ai - - me-ray.

- ray, et l'ai - me-ray, je l'ai - me bien et l'ai - - me - ray.

je l'ai - me bien et l'ai - - me - ray.

et l'ai - me - ray.

je l'ai - me bien et l'ai-me-ray, et l'ai - - me - ray.

# JE NE DESIRE QUE LA MORT

Chanson for five voices, SA[A]T[Bba]

[4/0]

Je ne de - si - re que la mort, que la

Je ne de - si - re que la

Reconstruction

Reconstruction

Reconstruction

[Je

mort, je ne de - si - re que la

mort, que la mort, [que la mort,] que

ne de - si - re que la mort, que la

si - re que la mort, je ne de - si - re que la mort, [que la mort,] que

[Je ne de - si - re que la mort,



mort, que la mort mort Puis - que je suis en  
 la mort Puis - que je suis en des - con - fort, [en des-con-  
 mort Puis-que je suis en des - con - - - fort, en  
 la mort Puis-que je suis en des-con - fort, [en des-con -  
 je ne de - si - re que la mort Puis - que je suis en des - con - fort,

des-con - fort, puis que je suis en des - - - con - fort, [en des -  
 - fort,] puis - que je suis ne des - con - fort, puis - que je suis  
 des - con - fort, puis que je suis en des - con - fort, puis - que je suis -  
 - fort, puis-que je suis en des con fort,] puis - que je suis en des - con -  
 puis-que je suis en des - con - fort, puis - que je suis en

- con - fort,] N'ai - ant que tri - ste - sse et dou -  
 en des - con - fort, [en des-con-fort,] N'ai - ant que tri - ste - sse et dou - - -  
 en des - con - fort, ie suis en des - con - fort,  
 - fort, N'ai - ant que tri - ste - sse et dou leur, [n'ai-ant que tri - ste  
 des - con - fort, N'ai - ant que tri - ste - sse et dou-leur, N'ai -

15

leur, et dou leur, Sans es-poir

leur, et dou leur, Sans es-poir d'a-voir re-con-

R N'ai-ant que tri-ste-sse et dou leur, Sans es-poir

sse et dou leur,] Sans es-poir d'a-voir re-con-

R -ant que tri-ste-sse et dou leur, Sans es-poir d'a-voir re-con-fort, d'a-

d'a-voir re-con-fort, [d'a-voir re-con-fort.] Meil-leur doncq me se-

- fort, [d'a-voir re-con-fort.] Meil-leur doncq me se-

R d'a-voir re-con-fort, d'a-voir re-con-fort. Meil-leur doncq me se-

- fort, d'a-voir re-con-fort. Meil-leur doncq

R - voir re-con-fort, d'a-voir re-con-fort.

20

- roit la mort, [me se-roit la mort,] la mort, me-

- roit la mort, [meil-leur doncq me se-roit le mort,] me se-roit

R - roit la mort, me se-roit la mort, me se-roit la

me se-roit la mort, meil-leur doncq me se-

R Meil-leur doncq me se-roit la mort,

se - roit la mort Que

la mort, me se - roit la mort, [la mort] Que la vie en tel - le lan -

mort, me se - roit la mort, Que la vie en tel - le lan - - -

- roit la mort, [me se - roit la mort] Que la vie en tel - le lan - gueur,

Meil-leur doncq me se - roit la mort, Que

la vie en tel - le lan - - - gueur.

- gueur, [que la vie en tel - le lan - gueur,] que la vie en tel - le lan - gueur.

- - gueur, que la vie en tel - le lan-gueur, que la vie en tel - le lan-gueur.]

[que la vie en tel - le lan - gueur.]

la vie en tel - le lan - gueur, que la vie en tel - le lan-gueur.]

# JE NE ME PUIS TENIR

Chanson for five voices, MMTBaB

[2/0]

Je ne me puis te - nir d'ai - mer, ie

Je ne me puis te - nir d'ai - - - - -

Je ne me

5

ne me puis te - nir d'ai - mer, - - - - -

- - - - - mer, je ne me puis te -

puis te - nir d'ai - mer, [je ne me puis te - nir d'ai - mer,] je ne me puis te -

Je ne me puis te - nir d'ai - mer, [je ne me puis te -

Je ne me puis te -

10

[je ne me puis te - nir d'ai - mer.]

- nir d'ai - mer, je ne me puis te - nir

- nir d'ai - mer, je ne me puis te - nir d'ai - mer, je ne me puis te - nir d'ai -

- nir d'ai - mer,] je ne me puis d'ai -

- nir d'ai - mer, je ne me puis te - nir d'ai -

15

Cel - le qui point ne m'ai -

- d'ai - mer cel - le qui point ne m'ai - me,

- mer Cel - le qui point ne m'ai - me, cel - le qui point

- mer Cel - le qui point ne

- mer

me, cel - le qui point ne m'ai -

cel - le qui point ne m'ai - me, [qui m'ai -

- ne m'ai - me, qui point ne m'ai -

m'ai - me, [cel - le qui point ne m'ai -

Cel - le qui point ne m'ai - me.

20

- me. Je ne doibs bien, [doibs bien] des - con -  
 bien des - con - for -  
 - me, ] Je ne doibs bien des - con - for - ter,  
 - me. Je ne doibs bien des - con - for - ter, je  
 - me, ] Je ne doibs bien des - con - for - ter, je ne doibs bien des - con - for -  
 Je ne doibs bien des - con - for - ter, je ne doibs bien des -

25

- for - ter, je ne doibs bien des - con - for - ter, des - con - for -  
 ter,  
 je ne doibs bien des - con - for - ter, des - con - for -  
 ne doibs bien des - con - for - ter, [je ne doibs bien des - con -  
 - ter, Car j'ay per - du ma pei -  
 - con - for - ter, Car j'ay per - du ma pei - ne,

30

- ter, Car j'ay per - du ma  
 - ter, Car j'ay per - du ma pei - ne,  
 - for - ter, ] Car j'ay per - du ma pei - ne, [car  
 - ne, car j'ay per - du ma pei - ne, car j'ay per -  
 car j'ay per - du ma pei - ne,

35

pei - ne, car j'ay per - du ma \_\_\_\_\_ pei - - ne, \_\_\_\_\_

car j'ay per - du ma pei - ne, car \_\_\_\_\_ j'ay per - du ma pei - -

j'ay per - du ma \_\_\_\_\_ pei - ne,] car j'ay per - du ma pei - - ne, \_\_\_\_\_

- du ma pei - - ne, [ma pei - ne,] car j'ay per - du ma pei -

car j'ay per - du ma pei -

40

car j'ay per - du ma pei - - - ne,

- ne, car j'ay per - du ma pei - ne, car j'ay

car j'ay per - du ma pei - - ne, per - du ma \_\_\_\_\_ pei - - ne,

- ne, [car j'ay per - du ma pei - ne,] car j'ay per - du ma pei - ne, car

- ne, car j'ay per - du \_\_\_\_\_ ma pei - ne, car j'ay per - du ma pei - ne, car

45

car j'ay per - du ma pei - - ne. \_\_\_\_\_

per - du ma pei - - - ne. \_\_\_\_\_

car j'ay per - du ma pei - ne, car j'ay per - du ma pei - ne. \_\_\_\_\_

j'ay per - du ma pei - - - ne. \_\_\_\_\_

j'ay per - du ma pei - ne, car j'ay per - du ma pei - ne.

# JE NE SCAY PAS COMENT - I

Chanson for five voices, MT[T]Ba[B]

[4/0]

Je ne scay pas co-ment, [ie ne scay pas co - -]

Je ne scay pas co - ment, [ie ne scay pas co - ment,]

Reconstruction

[Je ne scay pas co - ment, ie ne scay

Reconstruction

[Je ne scay pas co - ment,

# 5

- ment, ie ne scay pas co - ment,] ie ne scay pas co - ment A

ie ne scay pas co - ment, [ie ne scay pas co - ment] A mon en -

R pas co - - - ment, ie ne scay pas co - ment A mon en - ten -

Je ne scay pas co - ment, [ie ne scay pas co - ment] A mon en - ten - de - ment,

R

ie ne scay pas co - ment A mon en - ten - de - ment,



mon en - ten - - - de - ment, a mon en - ten - - -  
 - ten - - - de - ment, en - ten - - -  
 - de - ment, a mon en - ten - de - ment, a mon en - ten - - - de - ment, en -  
 [a mon en - ten - de - ment, -] a mon en - ten - de - ment, [en -  
 a mon en - ten - de - ment, a mon en - ten - de - ment, a

de - ment Plus fort ie vous a - ma - - - sse,  
 de - ment Plus fort ie vous a - ma - sse, [plus fort ie vous a - ma -  
 - ten - de - ment Plus fort ie vous a - - -  
 - ten - de - ment, -] Plus fort ie vous a - ma -  
 mon en - ten - de - ment Plus fort ie vous a - ma - - -

Car mon [cœur] a - - - vez tant, car mon cœur  
 sse,] Car mon cœur a - - - vez tant, car mon cœur a - - - vez  
 - ma - sse, Car mon cœur a - - - vez tant, car mon cœur a - - - vez tant,  
 - sse,] Car mon cœur a - - - vez tant, [que mon cœur  
 - sse, Car mon cœur a - - - vez tant, que mon cœur

15

a - - - vez tant Que bien ne me sont - - - riens,  
 tant, car mon cœur a - - - vez tant, [car mon cœur a - vez tant] Que  
 R car mon cœur a - - - vez tant, car mon cœur a - - - vez tant - - -  
 3 a - vez tant,] que mon cœur a - - - vez - - - tant. [car mon cœur a - vez tant - - -] Que bien  
 R a - - - vez tant, que mon cœur a - - - vez tant, car - - - mon cœur a - vez tant Que

20

que bien ne me sont - - - riens, [ne me sont riens,] Puis - que i'ay vo - tre gra -  
 bien ne me - - - sont - - - riens, [ne me sont - - - riens,] Puis - que i'ay vo - tre gra -  
 R Que bien ne me sont - - - riens, car mon cœur ne me - - - sont - - - riens, Puis - que i'ay vo - tre gra -  
 ne me - - - sont - - - riens, - - - [que bien ne me sont - - - riens,] Puis - que i'ay vo - tre  
 R bien ne me sont - - - riens, que bien ne me sont - - - riens,

Puis - que i'ay vo - tre gra - - - - - ce,  
 - - - - - ce, i'ay vo - tre gra - - - - - ce,  
 R - - - - - ce, i'ay - - - vo - tre gra - - - - - ce,  
 [puis - que i'ay vo - tre gra - ce,] puis - que i'ay  
 R gra - - - - - ce, [puis - que i'ay vo - tre gra - ce,] puis - que i'ay  
 Puis - que i'ay vo - tre gra - ce, i'ay vo - tre

25 [5/0]

puis - que i'ay vo - tre gra - - - - ce, i'ay vo - tre gra - - -

ce, i'ay vo - - tre gra - ce, puis - que i'ay vo - tre gra -

ce, i'ay vo - tre gra - - - - ce, puis - que i'ay vo - tre

vo - tre gra - - - - ce, i'ay vo - tre gra - - - -

gra - - - - ce, puis - que i'ay vo - tre gra - ce, i'ay vo - tre gra -

[4/0]

- ce, i'ay vo - tre gra - - ce. ]

- ce. ]

gra - ce, i'ay vo - - tre gra - - ce. ]

- ce, puis - que i'ay vo - tre gra - - ce. ]

- ce, i'ay vo - - tre gra - - - ce. ]

## JE NE SCAY PAS COMENT - II

# Chanson for five voices, MMTBaB

[4/0]

Je ne sçay pas comment \_\_\_\_\_ A

Je ne sçay pas \_\_\_\_\_ co - ment A mon en -

Je ne sçay pas co - ment \_\_\_\_\_ A mon en - ten - de -

Je ne sçay pas co - - - ment A mon en - ten - - -

Je ne sçay co - - - ment A mon en - ten - de - ment,

mon en - ten - de - ment, a mon en - ten - de - ment, a mon en - ten - de - ment

- ten - de - ment, a mon en - ten - de - ment, a mon en - ten - de - ment

- ment, a mon en - ten - de - ment, a mon en - ten - de - ment

- de - ment, a mon en - ten - de - ment, a mon en - ten - de - ment

a mon en - ten - de - ment, a mon en - ten - de - ment Plus

Plus fort ie vous a - ma - - sse, [a - ma - sse,] plus  
 - - de-ment Plus fort ie vous a - ma - - - - - sse, plus  
 - - de-ment [Plus fort ie vous a - ma-sse, plus fort ie vous a - ma - - sse,  
 Plus fort ie vous a - masse, plus fort ie vous \_\_\_\_\_ a - ma - sse,  
 fort ie vous a - ma - sse, Plus

10  
 fort ie vous a - ma - - sse, ie vous a - ma - - - - sse, Car mon \_\_\_\_\_  
 fort ie vous a - ma-sse, [ie vous a - ma-sse,] Car mon cœur a - - -  
 plus fort ie vous a - ma - sse, ie vous a - ma-sse, ie vous \_\_\_\_\_ a - ma - - -  
 plus fort ie vous a - ma - - - - sse, Car mon cœur  
 fort ie vous a - ma - sse, plus fort ie vous a - ma - sse, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ cœur a - vez tant, mon cœur a - - - - - vez  
 - - - - - vez tant \_\_\_\_\_ Que  
 - sse, Car mon \_\_\_\_\_ cœur a - - - - - vez tant,] car mon cœur a - vez  
 a - vez tant, car mon cœur a - vez tant, car mon cœur a - - - - - vez \_\_\_\_\_ tant  
 Car mon cœur a - vez tant, car mon cœur a - vez \_\_\_\_\_

15

tant \_\_\_\_\_ Que bien ne me sont \_\_\_\_\_

bien ne me sont \_\_\_\_\_ rien, [ne me sont \_\_\_\_\_ rien,] ne me sont rien, [ne

tant Que bien ne me sont rien. [que bien ne me sont \_\_\_\_\_ rien,] que bien ne me sont rien,

Que bien ne me sont rien, que bien ne me sont \_\_\_\_\_ rien, ne me sont rien,

tant Que bien ne me sont rien, [ne me sont rien, \_\_\_\_\_] que

20

rien, Puis - que i'ay vo - tre gra - ce, vo - tre gra - - -

me sont rien,] ne me \_\_\_\_\_ sont rien, \_\_\_\_\_ ne me \_\_\_\_\_ sont rien, Puis - que i'ay

ne \_\_\_\_\_ me sont rien, Puis - que i'ay vo - tre gra - ce, vo - - - tre gra - -

que bien ne me sont \_\_\_\_\_ rien, [ne me sont rien,] Puis - que i'ay vo - tre

bien ne me sont rien, \_\_\_\_\_ Puis - que i'ay vo - tre gra - -

- - - ce, puis - que i'ay vo - tre gra - ce, [vo - tre gra - ce,]

vo - tre gra - - - ce, [vo - tre gra - - - ce,] vo - tre gra - -

- ce, puis - que i'ay vo - - - tre gra - - - ce, i'ay vo - tre gra -

gra - - - ce, puis - que i'ay vo - tre gra - ce, \_\_\_\_\_

- - - ce, puis - que i'ay vo - tre gra - ce, puis -

25

puis-que i'ay vo-tre gra - - ce, puis-que i'ay vo-tre gra - - ce.

- ce, puis-que i'ay vo - tre gra - ce.

- - ce, i'ay vo tre gra - ce, puis que i'ay vo-tre gra - ce.

puis que i'ay vo-tre gra - ce, puis que i'ay vo - tre gra - - ce.

que i'ay vo-tre gra - - - ce, puis que i'ay vo - tre gra - - ce,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional soprano part. The score is written on five staves. The first staff is for Soprano 1, the second for Soprano 2, the third for Alto, the fourth for Tenor, and the fifth for Bass. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are repeated across the staves with various melodic lines and rests. The number '25' is written above the first staff.

# Chanson for five voices, SSATBba

[2/0]

Final version

[2/0]

[2/0]

Je ne suis pas \_\_\_\_\_ de ses gens la, \_\_\_\_\_ je

Je ne suis pas de ses gens la, de ses gens la,

Je ne suis pas de ses \_\_\_\_\_ gens \_\_\_\_\_ la, je ne suis pas de

Je ne suis pas de ses gens la, je ne suis pas de ses gens

Je ne suis pas de ses gens la, \_\_\_\_\_



4

ne suis pas de ses gens \_\_\_\_\_ la, de ses gens la \_\_\_\_\_ Qui font deulx

je ne suis pas de ses gens la, de ses gens \_\_\_\_\_ la Qui

— ses \_\_\_\_\_ gens la, je ne suis pas de ses gens la \_\_\_\_\_ Qui

la, je ne suis pas de ses gens la, de ses gens la Qui

\_\_\_\_\_ de ses gens la, je ne suis pas de ses gens la,

4

ne suis pas de ses gens \_\_\_\_\_ la, de ses gens la \_\_\_\_\_ Qui font deulx

je ne suis pas de ses gens la, je ne suis [pas de ses gens \_\_\_\_\_ la] Qui

— ses \_\_\_\_\_ gens la, je ne suis pas de ses gens la \_\_\_\_\_ Qui

la, je ne suis pas de ses gens la, de ses gens la Qui

\_\_\_\_\_ de ses gens la, je ne suis pas de ses gens la,

8.

ou trois fois ce - la, \_\_\_\_\_ qui font deulx ou trois fois ce -

font deulx ou trois fois ce - la, qui font deulx ou trois fois ce - la, *qui font deulx ou trois fois ce -*

font deulx ou trois fois ce - la, *qui font deulx ou trois fois ce - la,* qui font deulx ou trois fois ce -

font deulx ou trois fois ce - la, *qui font deulx ou trois fois ce - la,* qui font deulx ou trois fois ce -

Qui font deulx ou trois fois ce - la,

8.

ou trois fois ce - la, \_\_\_\_\_ qui font deulx ou trois fois ce -

font deulx ou trois fois ce - la, qui font deulx ou trois fois ce - la, *qui font deulx ou trois fois ce -*

font deulx ou trois fois ce - la, *qui font deulx ou trois fois ce - la,* qui font deulx ou trois fois ce -

font deulx ou trois fois ce - la, *qui font deulx ou trois fois ce - la,* qui font deulx ou trois fois ce -

Qui font deulx ou trois fois ce - la,

[3/0]

11

- la, qui fontdeulx outrois fois ce - la Quant il sont a-vecq u - ne da-me, [u - ne da-me], quant

- la, qui fontdeulx outrois fois ce - la Quant il sont

- la, qui fontdeulx outrois fois ce - la, Quant il sont a-vecq u - ne da-me, u - ne da - me, quant

- la, Quant il sont a-vecq u - ne da-me, a-vecq u - ne da - me, quant

qui font deulx ou trois fois ce - la, Quant il sont a-vecq u - ne da-me, u - ne da - me,

[2/0]

11

- la, qui fontdeulx outrois fois ce - la Quant il sont a-vecq u - ne da-me, quant

- la, qui fontdeulx outrois fois ce - la Quant il

- la, qui fontdeulx outrois fois ce - la, Quant il sont a-vecq u - ne da - me, quant

- la, Quant il sont a-vecq u - ne da - me, quant

qui font deulx ou trois fois ce - la, Quant il sont a-vecq u - ne da - me,

14 [2/○]

il sont a-vecq u - ne da-me, u - ne da - me \_\_\_\_\_ Crain - dant de de-mou-rer in -

a-vecq u - ne da-me, a-vecq u - ne da - me, a - vecq u - ne da - - me Crain-

il sont a-vecq u - ne da-me, u - ne da - me, a - vecq u - ne da - me, Crain - dant \_\_\_\_\_

il sont a-vecq u - ne da-me, [u-ne dame,] Crain - dant de de-mou - rer in - fame,

Crain - dant de de-mou-rer in - fame, crain -

14

il sont a-vecq u - ne da - me Crain - dant de de-mou-rer in -

\_\_\_\_\_ sont a-vecq u - ne da - me, a - vecq u - ne da - - me Crain-

il sont a-vecq u - ne da - me, a - vecq u - ne da - me, Crain - dant \_\_\_\_\_

il sont a-vecq u - ne da - me, Crain - dant de de-mou - rer in - fa - me,

Crain - dant de de-mou-rer in - fa - me, crain -

17

- fame, de de-mou-rer in - fame, de de - mou - rer in - fa - - - me. Je

- dant de de-mou-rer in - fa - - - me. Je fais ung

- de de-mou-rer in - fa-me, in - fa - me, de de - mou - rer in - fame. Je

crain - dant - de de-mou-rer in - fa - me. Je

- dant de de-mou-rer in - fa - me, de de - mou-rer in - fa - me. Je

17

- fame, de de-mou-rer in - fame, de de - mou - rer in - fa - - - me. Je

- dant de de-mou-rer in - fa - - - me. Je fais ung

- de de-mou-rer in - fa-me, in - fa - me, de de - mou - rer in fa - me. Je

crain - dant - de de-mou-rer in - fa - me. Je

- dant de de-mou-rer in - fa - me, de de - mou-rer in - fa - me. Je

21 25

fais ung coup et puis ho - la, je fais ung coup et puis ho - la, je fais ung \_\_\_\_\_

coup et puis ho - - la, je fais ung coup et puis ho - la, je fais ung coup et

fais ung coup et puis ho - la, [je fais ung coup et puis ho - la,] et puis ho - -

fais ung coup et puis ho - la, je fais ung coup et puis ho - la, je fais ung coup \_\_\_\_\_

fais ung coup et puis ho - la, et puis ho - la, \_\_\_\_\_

21 25

fais ung coup et puis ho - la, je fais ung coup et puis ho - la, je fais ung coup et

coup et puis ho - - la, je fais ung coup et puis ho - la, je fais ung coup et

fais ung coup et puis ho - la, [je fais ung coup et puis ho - la,] et puis ho - la.

fais ung coup et puis ho - la, je fais ung coup et puis ho - la, et puis ho - la.

fais ung coup et puis ho - la, je fais ung coup et puis ho - la, je fais ung coup et

25a 25b 25c 25d

coup et puis ho - la, je fais ung coup et puis ho - la,

puis ho - la, et \_\_\_\_\_ puis ho - la, je fais ung coup et puis ho - la, et

- la, et puis ho - la, je fais un coup et puis ho - la, [et

\_\_\_\_\_ et puis ho - la, et puis ho - la, je fais ung coup, je fais ung coup

\_\_\_\_\_ et puis ho - la, \_\_\_\_\_ et puis ho - la, et

Empty musical staves for accompaniment.

25e 26 #

[et puis ho - - la.] Je ne suis pas \_\_\_\_\_ de ses gens la, \_\_\_\_\_

puis ho - la, et puis ho - la \_\_\_\_\_ et puis ho - la. Je ne suis pas de ses gens

puis ho - la.] Je ne suis pas de ses \_\_\_\_\_ gens \_\_\_\_\_

et puis ho - la, et puis ho - - la. Je ne suis pas de ses gens la,

puis ho - la, et puis ho - la. \_\_\_\_\_ Je

26 #

puis ho - - la. Je ne suis pas \_\_\_\_\_ de ses gens la, \_\_\_\_\_

puis ho - la. \_\_\_\_\_ Je ne suis pas de ses gens

Je ne suis pas de ses \_\_\_\_\_ gens \_\_\_\_\_

et puis ho - la. Je ne suis pas de ses gens la,

puis ho - la. \_\_\_\_\_ Je



29

je ne suis pas de ses gens la, de ses gens la

la, de ses gens la, je ne suis pas de ses gens la, je ne suis pas de ses gens

la, je ne suis pas de ses gens la, je ne suis pas de ses gens la

je ne suis pas de ses gens la, je ne suis pas de ses gens la, de

ne suis pas de ses gens la, de ses gens la, je ne suis pas de

29

je ne suis pas de ses gens la, de ses gens la

la, de ses gens la, je ne suis pas de ses gens la, je ne suis pas de ses gens

la, je ne suis pas de ses gens la, je ne suis pas de ses gens la

je ne suis pas de ses gens la, je ne suis pas de ses gens la, de

ne suis pas de ses gens la, de ses gens la, je ne suis pas de

33

Qui font deulx ou trois fois ce - la, \_\_\_\_\_ qui

\_\_\_\_\_ la Qui font deulx ou trois fois ce - la, qui font deulx ou trois fois ce -

\_\_\_\_\_ Qui font deulx ou trois fois ce - la, qui font deulx ou trois fois ce - la,

ses gens la Qui font deulx ou trois fois ce - la, qui font deulx ou trois fois ce -

ses gens la Qui font deulx ou trois fois ce -

33

Qui font deulx ou trois fois ce - la, \_\_\_\_\_ qui

\_\_\_\_\_ la Qui font deulx ou trois fois ce - la, qui font deulx ou trois fois ce -

\_\_\_\_\_ Qui font deulx ou trois fois ce - la, qui font deulx ou trois fois ce - la,

8<sup>e</sup> ses gens la Qui font deulx ou trois fois ce - la, qui font deulx ou trois fois ce -

ses gens la Qui font deulx ou trois fois ce - la,

36

font deulx ou trois fois ce - la, [qui font deulx ou trois fois ce - la,] qui font deulx

- la, qui font deulx ou trois fois ce - la, qui font deulx ou trois fois ce - la,

qui font deulx ou trois fois ce - la, qui font deulx ou trois fois ce - la, qui font deulx

- la, qui font deulx ou trois fois ce - la, \_\_\_\_\_ qui font deulx ou trois

- la, qui font deulx ou trois fois ce - la, qui font deulx

36

font deulx ou trois fois ce - la, qui font deulx ou trois fois ce - la, qui font deulx

- la, qui font deulx ou trois fois ce - la, qui font deulx ou trois fois ce - la,

qui font deulx ou trois fois ce - la, qui font deulx ou trois fois ce - la, qui font deulx

- la, qui font deulx ou trois fois ce - la, \_\_\_\_\_ qui font deulx ou trois

qui font deulx ou trois fois ce - la, qui font deulx

39

ou trois fois ce - - la.

qui font deulx ou trois fois ce - - la.

ou trois fois ce - la, deulx ou trois fois ce - - la.

fois ce - - - la, deulx ou trois fois ce - la.

ou trois fois ce - la, deulx ou trois fois ce - la.

39

ou trois fois ce - - la.

qui font deulx ou trois fois ce - - la.

ou trois fois ce - la, deulx ou trois fois ce - - la.

fois ce - - - la, deulx ou trois fois ce - la.

ou trois fois ce - la, deulx ou trois fois ce - la.

# JE SUIS AIMEZ DE LA PLUS BELLE

Chanson for five voices, [S]A[A]TBa

[2/0]  
Reconstruction

[Je suis ai-mez de la plus bel - - -

Je suis ai-mez de la plus bel - le, de la plus -

Reconstruction

Je suis ai -

- le, de la plus bel - le,

- bel - - - lle, de la plus bel - - -

R

[Je suis ai-mez de la plus bel - - -

- mez de la plus bel - - - le, de la plus bel -

Je suis ai-mez de la plus bel - le,

R 10

je suis ai - mez de la plus bel - - - - le, je suis ai - mez,

- - - - - lle, de la plus bel - le, je suis ai -

R

- le, ie suis ai - mez de la - - - plus bel - - - le, je suis ai - mez -

- le, je suis ai - mez de la plus bel - le, de - la - plus bel - le, de

ie suis ai - mez de la plus bel - - - - - le, ie suis ai - mez de

R 15

je suis ai - mez de la plus bel - le Que ja - mais fust de - ssoubs les

- mez de la plus bel - le Que ja - mais fust de - ssoubs - - - les cieulx, -

R

- de la - plus - bel - le Que

la plus bel - - - le Que ja - mais fust de - ssoubs les - - -

la plus be - - - le Que ja - mais fust de - ssoubs les - - - cieulx,

R 20

cieulx, de - ssoubs les - - - cieulx, de - ssoubs les - - - cieulx, - - - de - ssoubs les - - - cieulx;

- [de - ssoubs - - - les cieulx,] que ja - mais fust de - ssoubs les - - - cieulx; -

R

ja - mais fust de - ssoubs les cieulx, que ja - mais fust de - ssoubs les - - - cieulx; - en -

cieulx, [de - ssoubs les cieulx,] que ja - mais fust de - ssoubs les cieulx; En -

que ja - mais fust de - ssoubs les - - - cieulx; En -

R 25

En - con - tre tous fauxx en - -

En - con - tre tous fauxx en - vi - eux, en -

- con - tre tous fauxx en - vi - eux, en - con - tre tous fauxx en - vi - eux, en -

- con - tre tous fauxx en - vi - eux, en - con - tre

- con - tre tous fauxx en - vi - eux,

R 30

- vi - eux, fauxx en - vi - eux Je la sous -

- con - tre tous fauxx en - - - - - vi - eux Je

- con - tre tous fauxx en - vi - eux, fauxx en - vi - vieux Je

tous fauxx en - vi - eux, [fauxx en - vi - eux,] fauxx en - vi - eux

en - con - tre tous fauxx en - vi - eux, fauxx en - vi - eux

R 35

- tien - dray es - tre tel - le, es - tre tel - le, es -

la sous - tien - dray es - tre tel - le, [je la sous - tien - dray es - tre

la sous - tien - dray es - tre tel - le, je

Je la sous - tien - dray es - tre tel - le, [je la sous - tien - dray

Je la sous - tien - dray es - tre tel - le, [sous -

40

R

- tre tel - - - le. \_\_\_\_\_ ]

tel - le, ] es - tre tel - - - le. \_\_\_\_\_

R

la \_\_\_\_\_ sous - tien - dray es - tre tel - - - le. \_\_\_\_\_ ]

es - tre tel - - - le, ] es - tre tel - le. \_\_\_\_\_

- tien - dray es - tre tel - le, ] es - - - tre tel - le. \_\_\_\_\_



# JE SUIS AMOUREULX

Chanson for five voices, SATBaB

[2/0]

Je suis a - mou - reulx, [*je suis a - mou - reulx*]  
Je suis a - mour - reulx, *je suis a - mou - reulx, je suis a - mou -*  
Je suis a mour reulx, *je suis a mou reulx, je suis a mou*  
Je suis a - mou - reulx, [*je suis a - mou -*  
Je suis a - mou - reulx, je suis a - mou -

5

d'ung - ne fil - le, d'ung - ne fil - le, Mais ie ne l'o - se di - re.  
- reulx d'ung - ne fil - le, d'ung - ne fil - le, Mais ie ne l'o - se di - re, *mais ie ne*  
- reulx d'ung - ne fil - le, d'ung - ne fil - le, Mais ie ne l'o - se di - re, *mais ie ne*  
- reulx] d'ung - ne fil - le, Mais ie ne l'o - se di - re, *mais ie ne*  
- reulx d'ung - ne fil - le, Mais ie ne

10

Elle a les yeux vert et ri - ant, elle a les yeux vert et ri - ant Et  
l'o - se di - re. Elle a les yeux vert et ri - ant, elle a les yeux vert et ri - ant Et  
l'o - se di - re. Elle a les yeux vert et ri - ant Et  
l'o - se di - re. Elle a les yeux vert et ri - ant Et  
l'o - se di - re, Elle a les yeux vert et ri - ant, Et

15

la cou - leur res - plen - di - ssant, [et la cou - leur res - plen - di - ssant.] De sa beaul -  
la cou - leur res - plen - di - ssant, et la cou - leur res - plen - di - ssant.  
la cou - leur res - plen - di - ssant, [et la cou - leur res - plen - di - ssant.] De sa beaul -  
la cou - leur res - plen - di - ssant, et la cou - leur res - plen - di - ssant, De sa beaul -  
la cou - leur, et la cou - leur res - plen - di - ssant, res - plen - di - ssant, De sa beaul -

20

- te mon cœur sou - spi - re, de sa beaul - te mon cœur sou - spi - re, de sa beaul -  
De sa beaul - te mon cœur sou - spi - re, de sa beaul -  
- te mon cœur sou - spi - re, de sa beaul - te mon cœur sou - spi - re,  
- te mon cœur sou - spi - re, de sa beaul - te mon cœur sou - spi - re, de sa beaul -  
- te mon cœur sou - spi - re, de sa beaul -

21

- te mon cœur sou-spi - re, Mais ie ne l'o - se di - re.

- te mon cœur sou-spi - re, Mais ie ne l'o - se di - re.

Mais ie ne l'o - se di - re.

- te mon cœur sou-spi - re, Mais ie ne l'o - se di - re.

- te mon cœur sou-spi - re, Mais ie ne l'o - se di - re.

# LE BERGIER ET LA BERGIERRE

Chanson for five voices, SA[A]T[Bba]/SATTBba

## Original version, Source A

Le bergier et la bergier - re, le \_\_\_\_\_ bergier et

Le bergier et la ber - gier - - - re, le bergier et

Reconstruction

[Le bergier et la ber-

Reconstruction

[Le \_\_\_\_\_ bergier et la bergier -

## Final version, Source B

Le bergier et la bergier - re, le bergier et la bergier -

Le bergiere et la ber - gier - re, et la bergier - re, et

Le bergier et la ber-

Le \_\_\_\_\_ bergier et la bergier -

4 5 5A 5B

la ber - gier - re, le ber - gier et la ber - gier -

la ber-gier - re, et la ber - gier - re,

R

- gier - re, la ber - gier - re, le ber - gier et la ber-gier -

Le ber-gier et la ber-gier -

R

- re, et la ber-gier - re,

4 # 5

- re,

la ber-gier - re, le bergier et la bergier -

- gier - re, le bergier et la ber-

- re, [le ber-gier et la bergier -

Le bergier et la bergier -

6

- re, et la ber - gier - re sont

et la ber - gier - re sont en l'om - bre

R

- - - - - re, sont en l'om - bre

- re sont en l'om - bre d'ung

R

Le ber - gier et la ber - gier - - - re, sont en l'om - bre

6

le ber - gier et la ber - gier - re

- re, [le ber - gier et la ber - gier - - re,] sont en l'om - bre

- gier - re, la ber - gier - - - re, sont en

- re,] sont en l'om - bre d'ung

- re, et la ber - gier - - - re, sont en l'om - bre

9

en l'om - bre d'ung, sont en l'om - bre d'ung bui - son.

d'ung bui - son, sont en l'om - bre d'ung bui - son, sont en l'om - bre

R

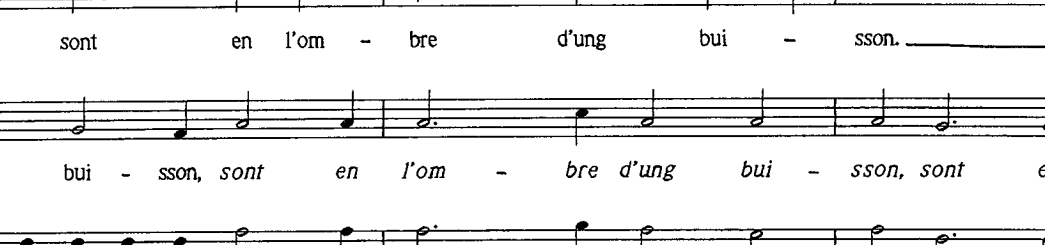
d'ung bui - son, sont en l'om - bre d'ung bui - son, sont en l'om - bre

bui - son, [sont en l'om bre d'ung bui - son,] sont en l'om - bre

R

d'ung bui - son, sont en l'om - bre

9



sont en l'om - bre d'ung bui - sson.

d'ung bui - sson, sont en l'om - bre d'ung bui - sson, sont en l'om - bre

l'om - bre d'ung bui - sson, sont en l'om - bre d'ung bui - sson, sont en l'om - bre

bui - sson, sont en l'om - bre d'ung bui - sson, sont en l'om - bre

d'ung bui - sson, [sont en l'om - bre

12 [3/0]

il sont si pres l'ung de l'au - tre, l'ung de l'aul - - - tre,  
 - d'ung bui-son. il sont si pres l'ung de l'aul - tre, il sont si  
 d'ung bui - son. il sont si pres l'ung de l'aultre, il sont si pres l'ung de l'aul -  
 d'ung bui - son, il sont si pres l'ung de l'aul - - - tre, si  
 d'ung bui - - - son. il sont si pres l'ung de l'aul -

12

il sont si pres l'ung de l'aul - - - tre,  
 d'ung bui - - - sson. Il sont si pres l'ung de l'aul - - - -  
 d'ung bui - - - sson. Il sont si pres l'ung - - - de l'aul - - -  
 d'ung bui - sson. Il sont si pres l'ung de l'aul - - - - -  
 d'ung bui - - - sson.] Il sont si pres l'ung de





18

on. \_\_\_\_\_ La dame a dict a

on. \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ a grand pei - ne les voit on, que a grand...

R

on. \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ a grand pei - ne les voit \_\_\_\_\_

on. \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ a grand pei - ne les voit \_\_\_\_\_

R

que \_\_\_\_\_ a grand pei - ne les voit on,

18 [3/0] [2/0]

on. \_\_\_\_\_ La dame a dicte a

on, que\_a grand pai-ne les voit on, que\_a grand pai - ne les voit \_\_\_\_\_ on, que\_a grand pai-ne

— grand pai - ne les voit \_\_\_\_\_ on, que\_a grand pai - ne les voit on, les voit \_\_\_\_\_

on, que\_a grandpai - ne les voit on, que\_a grand pai - ne les voit on.

que\_a grand pai - ne les voit on, que\_a grand pai - ne les voit on, que\_a grand pai - ne

[3/0]

21

son mi - gnon, la dame a dict a son mi - gnon, [a son mi - gnon,]

pei - - ne les voit on, La dame a dict a

R on, La dame a dict a son mi - gnon, la dame a

on, La dame a dict a

R La dame a dict a son mi - gnon,

[3/0]

21

son mi - gnion, la dame a dicte a son mi - gnion,

les voit on. La dame a dicte a son mi - gnion, la dame a dicte a son

on. La dame a dicte a son mi - gnion, a

La dame a dicte a son mi - gnion, la dame a

les voit on. La dame a dicte a

[2/0]

25

a son mi - gnon, a son mi - gnon, Re - pre - nnonis

son mi - gnon, [a son mi - gnon,] Re - pre - nnonis notre

R dict a son mi - gnon, a son mi - gnon, Re - pre - nnonis notre

son mi - gnon, mi - gnon, Re - pre - nnonis

R la dame a dict a son mi - gnon,

[2/0]

25

la dame a dicte a son mi - gnion, la dame a dicte a son

mi - gnion, a son mi - gnion, la dame a dicte a

son mi - gnion, la dame a

dicte a son mi - gnion, a son mi - gnion, a

son mi - gnion, La dame a dicte a

29 # 32 [3/4]

notre a - lai - ne, re - prenons notre a - lai - ne,

a - lai - ne, [re - prenons notre a - lai - ne,] re - prenons notre a - lai -

R  
a - lai - ne, re - prenons notre a - lai - ne, notre a - lai -

b  
notre a - lai - ne, [re - prenons notre a - lai - ne,] notre a - lai -

R  
re - prenons notre a - lai - ne, notre a - lai -

29 # 32 33

mi - gnion, Re - prenons notre a - lei - ne, \_\_\_\_\_

son mi - gnion, Re - prenons notre a - lei - ne, Re - prenons notre a - lei -

dicte a son mi - gnion, Re - prenons notre a - lei - ne, Re - prenons notre a -

son mi - gnion, \_\_\_\_\_ Re - prenons notre a - lei - ne, re - prenons notre a - lei -

son mi - gnion, \_\_\_\_\_ Re - prenons notre a - lei -

33 [2/0] 34 35

le loup, le loup em - por - te nous mou - ton, mon com - pai - gnon, pour

- - ne, le loup, le loup em - por - te nous mou - ton, mon com - pai - gnon, pour

R - - ne, le loup, le loup em - por - te nous mou - ton, mon com - pai - gnon, pour

- - ne, le loup, le loup em - por - te nous mou - ton, mon com - pai - gnon, pour

R - - ne, le loup, le loup em - por - te nous mou - ton, mon com - pai - gnon, pour

34 35 36 #

le loup, le loup, le loup em - por - te nous mou - tons, mon

- - ne, le loup, le loup, le loup em - por - te nous mou - tons, mon

lei - ne, le loup, le loup, le loup em - por - te nous mou - tons, mon

- - ne, le loup, le loup, le loup em - por - te nous mou - tons, mon

- ne, le loup, le loup em - por - te nous mou - tons, mon

36 37 # 38 39

Dieu saul - vous la lai - - - ne, le loup, le loup em-por-te

Dieu saul - vous la lai - - - ne, [le loup,] le loup, le loup em-por-te

R  
Dieu saul - vous la lai - - - ne, le loup, le loup em-por-te

8  
Dieu saul - vous la lai - - - ne, le loup, [le loup] em-por-te

R  
Dieu saul - vous la lai - - - ne, le loup, le loup em-por-te

37  $\flat$  38 [3/4] 39 [2/4]

com-pai-gnion, pour Dieu saul-vons la lei - - - ne, le loup, le loup, le

com-pai-gnion, pour Dieu saul-vons la lei - - - ne, le loup, le loup, le

com-pai-gnion, pour Dieu saul - vons la lei - ne, le loup, le loup, le

com-pai-gnion, pour Dieu saul - vons la lei - ne, le loup, le loup, le

$\flat$   
com-pai-gnion, pour Dieu saul - vons la lei - ne, le loup, le

40

nous mou-ton, mon com-pai-gnon, pour Dieu saul - vons la lai - - - -

nous mou-ton, mon com-pai-gnon, pour Dieu saul - vons la lai - - - - ne, - - - -

*R*  
nous mou-ton, mon com-pai-gnon, pour Dieu saul - vons la lai - - - -

nous mou-ton, mon com-pai-gnon, pour Dieu saul - vons la lai - - - -

*R*  
nous mou-ton, mon com-pai-gnon, pour Dieu saul - vons la lai - - - -

40 [2/0]

loup em - por - te nous mou - tons, mon com - pai-gnion, pour Dieu saul - vons la lei - -

loup em - por - te nous mou - tons, mon com - pai-gnion, pour Dieu saul-vons la lei - - - -

loup em - por - te nous mou - tons, mon com - pai-gnion, pour Dieu saul - vons la lei - -

loup em - por - te nous mou - tons, mon com - pai-gnion, pour Dieu saul - vons la lei - -

loup em - por - te nous mou - tons, mon com - pai-gnion, pour Dieu saul - vons la lei - -





43

- ne. \_\_\_\_\_

le loup em-por-te nous mou-ton, mon com-pai-gnon, pour Dieu saul-vons la lai - ne. \_\_\_\_\_

R  
- ne, le loup em-por-te nous mou-ton, mon com-pai-gnon, pour Dieu saul-vons la lai - ne. \_\_\_\_\_]

- ne. \_\_\_\_\_

R  
- ne, le loup em-por-te nous mou-ton, mon com-pai-gnon, pour Dieu saul-vons la lai - ne. \_\_\_\_\_]

43

- ne. \_\_\_\_\_

- ne. \_\_\_\_\_

- ne. \_\_\_\_\_

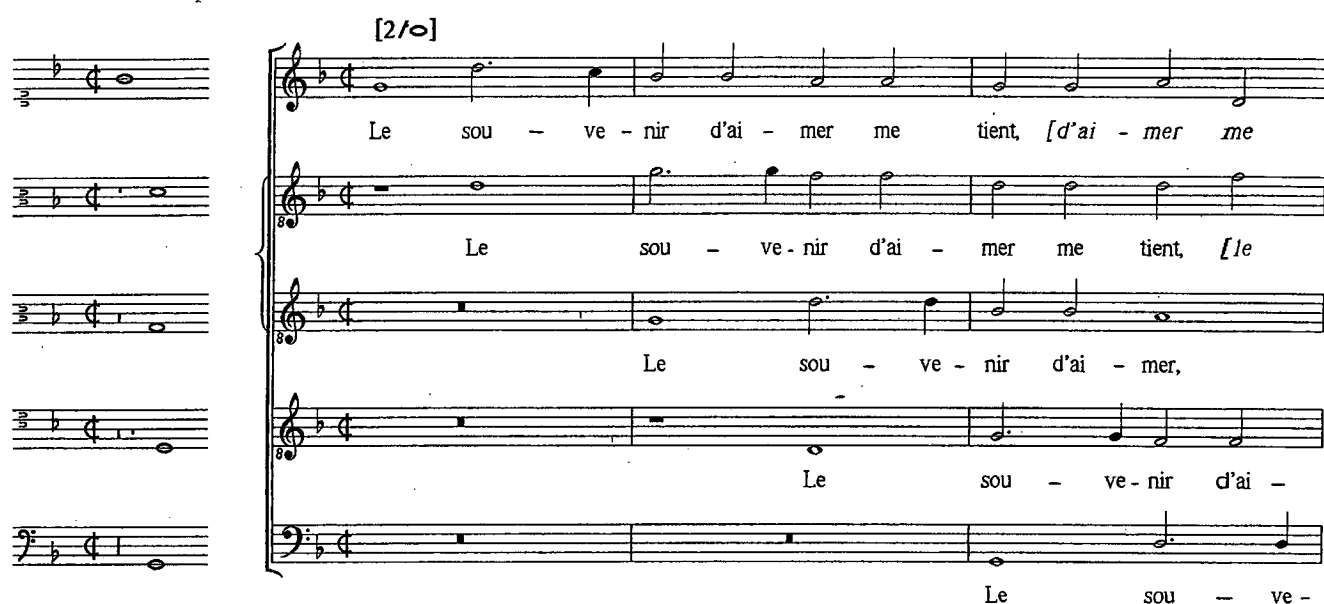
- ne. \_\_\_\_\_

- ne. \_\_\_\_\_

# LE SOUVENIR D'AIMER

Chanson for five voices, MTTBaB

[2/0]



Le sou - ve - nir d'ai - mer me tient, [d'ai - mer me

Le sou - ve - nir d'ai - mer me tient, [le

Le sou - ve - nir d'ai - mer,

Le sou - ve - nir d'ai -

Le sou - ve -

5



- tient,] le sou - ve - nir d'ai - mer me tient, le sou - ve -

sou - ve - nir d'ai - mer me \_\_\_\_\_ tient,] le sou - ve - nir d'ai -

le sou - ve - nir d'ai - mer me tient, d'ai - mer me \_\_\_\_\_ tient, d'ai -

- mer \_\_\_\_\_ me tient, le sou - ve - nir d'ai - mer me

- nir d'ai - mer me tient, le sou - ve - nir d'ai - mer me tient,

10

- nir d'ai - mer me \_\_\_\_\_ tient, le sou - ve - nir d'ai - mer me  
 - mer me tient, le sou - ve - nir d'ai - mer me tient, d'ai - mer \_\_\_\_\_  
 - - - - mer me tient, le sou - ve - nir d'ai - mer me tient, le  
 tient, le sou - ve - nir d'ai - mer me tient, d'ai - mer me  
 le sou ve nir d'ai mer me tient

15

tient \_\_\_\_\_ Quant de la bel - le il me sou -  
 \_\_\_\_\_ me tient \_\_\_\_\_ Quant de la bel - le il me sou - -  
 sou - ve - nir d'ai - mer \_\_\_\_\_ me tient  
 tient Quant de la bel - le il me sou - vient, quant de la bel - le il  
 Quant de la bel - le il me sou - vient, \_\_\_\_\_

- vient, quant de la bel - le il me sou - - - - - le il me sou -  
 - - - - vient, [il me sou - - - - - vient]  
 Quant de la bel - le il me sou - vient, [quant de la bel - le il me souvient,] quant  
 me \_\_\_\_\_ sou - vient, \_\_\_\_\_ [quant de la bel - le il  
 quant de la bel - le il me sou - vient, quant

20

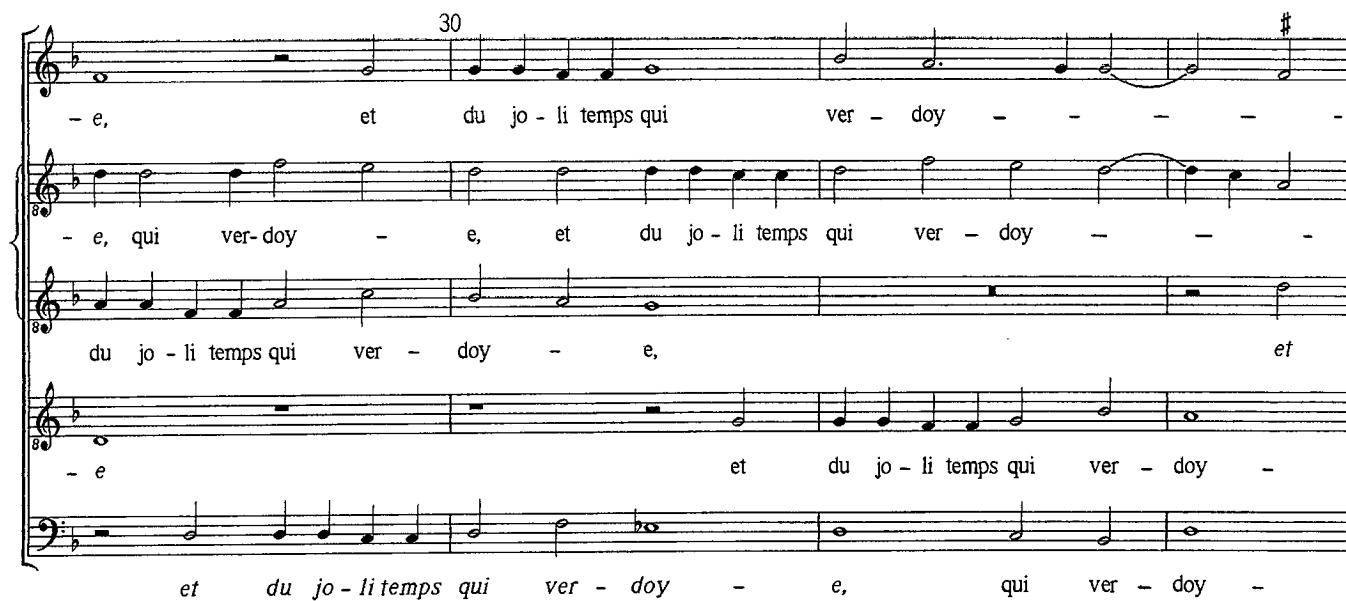
- - vient Et Et du jo - li temps qui ver - doy - e, qui ver - doy -  
 - de la bel - le, il me sou - vient, il me sou - vient  
 me sou - vient] Et du jo - li temps qui ver - doy - e, et du jo - li temps  
 de la bel - le, il me sou - vient Et du jo - li temps

25

du jo - li temps qui ver - doy - e, et et  
 - e, et du jo - li temps qui ver - doy - e,  
 et du jo - li temps qui ver -  
 qui ver - doy - e, et du jo - li temps qui ver - doy - e, [qui ver - doy -  
 qui ver - doy - e, et du jo - li temps qui ver -

du jo - li temps qui ver - doy - et  
 et du jo - li temps qui ver - doy -  
 - doy - e, et  
 - e, et du jo - li temps qui ver - doy -  
 - doy - e,

30



- e, et du jo - li temps qui ver - doy - - - - -

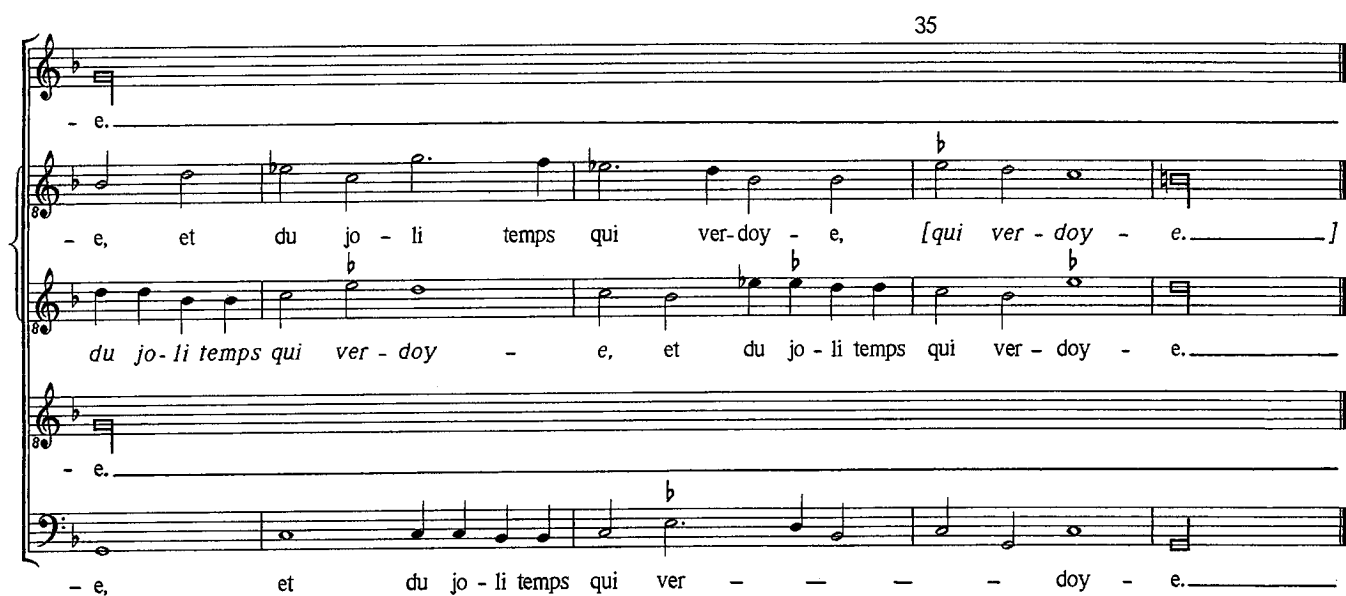
- e, qui ver-doy - e, et du jo - li temps qui ver - doy - - - - -

du jo - li temps qui ver - doy - e, et

- e et du jo - li temps qui ver - doy -

et du jo - li temps qui ver - doy - e, qui ver - doy -

35



- e.

- e, et du jo - li temps qui ver-doy - e, [qui ver - doy - e. - - - - -]

du jo - li temps qui ver - doy - e, et du jo - li temps qui ver - doy - e. - - - - -

- e.

- e, et du jo - li temps qui ver - - - - - doy - e. - - - - -

# MON CEUR CHANTE - II

# Chanson for five voices, MATBaB

[2/0]

Mon cœur chan - te joi - eu - se - ment, [joi - eu - se -

Mon cœur chan - te joi - eu - - -

Tenor

Bassus

Mon cœur chan - te joi -

5

ment,] mon cœur chan-te joy - eu - se - ment,

se - ment, joy - eu - se - ment, joy - eu -

Mon cœur chan-

- eu - se - ment, mon cœur chante joy - eu - se - ment,

Mon cœur chan-te joy - eu - se - ment, mon cœur chan-te joy -

mon cœur chan-te joi - eu - - - - se - ment, joi -

- se - ment, joi - eu - se - ment, mon cœur chan - te joi - eu - - - -

- te joi - eu - se - ment, mon cœur chan - te joi - eu - se - ment, mon cœur chan - te joi -

mon cœur chan-te - - - - joi - eu - se - - - - ment, mon cœur chan - te joi -

- eu - se - ment, mon cœur chan - te joi - eu - se - - - - ment, - - - -

[2/0]

eu - se - ment, joi - eu - se -

se - ment, joi - eu - se - ment, joi - eu - se -

eu - se - ment, joi - eu - se - ment, joi - eu - se - ment,

eu - se - ment, [joi - eu - se - ment,] mon

mon ceurchan-te joi - eu - se - ment,

ment, mon cœur chan - te joy - eu - - - se -

ment, joy - eu - - - se - ment, mon cœur chan - te joy - eu - se -

mon cœur chan - te joy - eu - - - se -

cœur chan - te joy - eu - - - se - ment, mon cœur chan - te joy - eu - se -

mon cœur chan - te joy - eu - se - - - ment, mon cœur chan - te joy - eu - se -

20

- ment Quant il me sou - vient de la bel - le, de la bel - le, quant

- ment Quant il me sou - vient de la bel - le, quant il me sou - vient de la bel -

- ment Quant il me sou - vient de la bel - le, quant il me sou - vient de la bel -

- ment Quant il me sou - vient de la bel - le, quant il me sou - vient de la bel -

- ment Quant il me sou - vient de la bel -

25

il me souvient de \_\_\_\_\_ la bel - le. Tout mon plai - sir se re - nou - vel -

- le, quant il me sou - vient de la bel - le, Tout mon plai - sir se re - nou - vel -

- le, de la bel - - - - le. Tout mon plai - sir se re - nou - vel -

- le, \_\_\_\_\_ de la bel - le. Tout mon plai - sir se re - nou - vel -

- le, de la bel - - - - le.

30

- le, se re - nou - vel - le, [se re - nou - velle, re - nou - vel - le \_\_\_\_\_]

- le, se re - nou - vel - le, se re - nou - vel - - - - le, se re - nou - vel -

- le, se re - nou - vel - le, se re - nou - vel - le, [se re - nou - vel - le]

- le, se re - nou - vel - le, se re - nou - vel - le De bien en mieux cer -

se re - nou - vel - le De bien en mieux



[3/0]

De bien en mieulx cer - tai - ne -  
 - le De bien en mieulx cer - tai - ne - ment, [cer - tai - ne -  
 De bien en mieulx cer - tai - ne - ment, cer - tai - ne -  
 - tai - ne - ment, cer - tai - ne - ment, de bien en  
 cer - tai - ne - ment, cer - tai - ne - ment,

35

- ment, cer - tai - ne - ment, cer - tai - ne - ment  
 - ment,] cer - tai - ne - ment, cer - tai - ne - ment, de  
 - ment, de bien en mieulx cer - tai - ne - ment, [cer - tai -  
 mieulx cer - tai - ne - ment, cer - tai - ne - ment,  
 de bien en mieulx cer - tai - ne - ment, de bien en

[2/0]

40

de bien en mieulx cer - tai - ne - ment En e - spe - rant que brie - fe - ment,  
 bien en mieulx cer - tai - ne - ment En e - spe - rant que brie - fe - ment,  
 - ne - ment] En e - spe - rant que brie - fe -  
 cer - tai - ne - ment En e - spe - rant que brie - fe - ment,  
 mieulx cer - tai - ne - ment,

[3/4] [2/4] 45 [3/4] #

que brie - fe - ment J'a - vray quel - que bon - ne nou - vel -

en e - spe - rant que brie - fe - ment J'a - vray quel - que bon - ne nou - vel -

ment, en e - spe - rant que brie - fe - ment J'a - vray quel - que bon - ne nou - vel -

que brie - fe - ment

En e - spe - rant que brie - fe - ment J'a - vray quel - que bon - ne nou - vel -

[2/4] [3/4] [2/4] [3/4] #

- le, j'a - vray quel - que bon - ne nou - velle, j'a - vray quel - que bon - ne nou - vel -

- le, j'a - vray quel - que bon - ne nou - vel -

- le, j'a - vray quel - que bon - ne nou - vel - le, j'a - vray quel - que bon - ne nou - vel -

J'a - vray quel - que bon - ne nou - vel - le, j'a -

- le, j'a - vray quel - que bon - ne nou - vel -

50

- le, j'a - vray quel - que bon - ne nou - vel - le.

- le, j'a - vray quel - que bon - ne nou - vel - le.

- le, j'a - vray quel - que bon - ne nou - vel - le, nou - vel - le.

- vray quel - que bon - ne nou - vel - le.

- le, j'a - vray quel - que bon - ne nou - vel - le, nou - vel - le.

# ONCQUES AMOUR - I

Chanson for five voices, MT[T]Ba[B]

Cantus

[4/○]

Onc - ques a - mour ne fust \_\_\_\_\_ sans grand lan - gueur, \_\_\_\_\_

Onc - ques a - mour ne fust \_\_\_\_\_ sans grand lan -

Reconstruction

Reconstruction

Onc -

sans grand lan-gueur, \_\_\_\_\_ ne fust \_\_\_\_\_

- gueur, [ne fust sans grand lan - gueur,] lan - - - gueur, lan - gueur, ne

R [Onc - ques a - mour ne fust sans grand lan - gueur, \_\_\_\_\_

- ques a - mour ne fust \_\_\_\_\_ sans grand lan-gueur, [ne fust sans \_\_\_\_\_ grand \_\_\_\_\_ lan gueur,] ne

R [Onc - ques a - mour ne fust sans grand lan - gueur, sans grand lan-gueur,

10

The image shows a page of a musical score for 'L'Enfer' by Hector Berlioz. It features five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'R' (Ritardando) and 'b' (Basso).

- gueur, ne fust sans grand lan - gueur, \_\_\_\_\_ ne fust sans grand

- gueur, sans grand lan - gueur, sans grand \_\_\_\_\_ lan - gueur, lan -

R  
- gueur, sans grand lan - - - - - gueur, ne fust sans

- mour ne fust \_\_\_\_\_ sans grand lan - gueur, [sans grand lan - gueur,] ne fust sans grand lan -

R  
- gueur, lan - - - - - gueur, ne fust \_\_\_\_\_ sans grand lan - gueur,

*lan - gueur, Lan - gueur ne fust ja - mais sans es - pe - ran*

*- gueur, Lan - gueur ne fust jamais sans es - pe - ran - ce, sans*

*R grand lan - gueur, Lan - gueur ne fust ja - mais sans es - pe - ran*

*- gueur, Lan - gueur ne fust ja -*

*R Lan - gueur ne fust ja - mais sans es - pe - ran*

ce, sans es - pe - ran - ce. Voi - la

es - pe - ran - ce, sans es - pe - ran - - ce, sans es - pe - ran - -

R  
- - - - - ce, sans es - pe - ran - ce, sans es - pe - ran - -

- mais sans - - - - es - pe - ran - - ce, sans es - pe - ran - -

R  
- ce, - - - - ja-mais sans es - pe - ran - - - -

le point on gist \_\_\_\_\_ tout les mal-eurs, \_\_\_\_\_ tout les mal-eurs, *on gist tout les mal-*  
ce, sans \_\_\_\_\_ es-pe-ran-ce, *sans es-pe-ran-ce, sans es-pe-*  
*R* \_\_\_\_\_ ce, *sans \_\_\_\_\_ es-pe-ran- - ce. Voi-la le point on gist \_\_\_\_\_ tout*  
ce. *Voi-la le point on gist tout les mal-*  
*R* \_\_\_\_\_ ce. *Voi-la le point on gist tout les mal-eurs, on gist*

20

- eurs, les mal - eurs, tout \_\_\_\_\_ les \_\_\_\_\_ mal - - - eurs, tout les mal -

- ran - ce. \_\_\_\_\_ Voi - la le point on gist tout mal -

les \_\_\_\_\_ mal-heurs, \_\_\_\_\_ tout \_\_\_\_\_ les mal - - - eurs: Qu'on voit -

- eurs, \_\_\_\_\_ tout les mal - eurs, [tout les mal - eurs:] Qu'on

tout \_\_\_\_\_ les mal - - - eurs, tout \_\_\_\_\_ les mal - eurs, tout les mal-heurs:

eurs: Qu'on voit sou - vent es - poir

eurs: Qu'on voit sou - vent es - poir sans jou - i - ssan - ce,  
sou - vent es - poir sans jou - i - ssan - ce, sans jou - i - ssan - ce, qu'on voit -  
voit sou - vent es - poir sans jou - i - ssan

Qu'on voit sou - vent es - poir sans jou - i - ssan - ce, qu'on voit sou -

sans jou - i - ssan - ce, qu'on voit sou - vent es - poir sans jou -  
es - poir sans jou - i - ssan - ce, qu'on voit sou - vent es - poir sans jou - i -  
sou - vent es - poir sans jou - i - ssan - ce, qu'on voit sou - vent es - poir sans  
ce, sans jou - i - ssan - ce, qu'on voit sou - vent es - poir sans  
- vent es - poir sans jou - i - ssan - ce, qu'on voit sou - vent es - poir sans

i - ssan - ce.  
ssan - ce, sans jou - i - ssan - ce.  
ce, sans jou - i - ssan - ce.  
jou - i - ssan - ce, sans jou - i - ssan - ce.  
jou - i - ssan - ce, sans jou - i - ssan - ce.

## Chanson for five voices, S[AA]T[Bba]

Chanson for five voices, S[AA]T[Bba]

[4/4]

Par vous seule la mort m'assault,

Reconstruction

[Par vous seule la mort m'assault, la

Reconstruction

Par vous seule la mort

Reconstruction

par vous seu - le la mort m'a - ssault, par vous seu - le la

mort m'a - ssault, la mort m'a - ssault, la mort

[Par vous seu - le la mort m'a - ssault, la mort m'a -

m'a - ssault, m'a - ssault, m'a - ssault, m'a -

[Par vous seu - le la mort m'a - ssault,

mort m'a - - - - - ssault; \_\_\_\_\_

m'a - - - - - ssault; Hel - las et si ne scay pour - -

- - - ssault, la mort m'a - - - ssault;

- - - ssault, la mort m'a - - - ssault; Hel - las et si ne scay pour -

la mort m'a-ssault, par vous seu - le la mort m'a-ssault; \_\_\_\_\_ Hel - las et si ne scay pour -

10  
Hel - las et si ne scay pourquoy, si ne scay pour - -

- quoy, et \_\_\_\_\_ si ne scay pour - quoy, hel- las et si ne scay pour - - -

Hel - las et si \_\_\_\_\_ ne scay pour - quoy, et si ne scay pour-quoy, \_\_\_\_\_

- quoy, et si ne scay pour - quoy, hel - las et si ne

- quoy, si ne scay pour - quoy, \_\_\_\_\_ et si ne scay pour-quoy, et si ne scay pour-quoy,

- quoy Vous plaist il doncq que je de - vi - e,

- quoy, ne scay pour-quoy Vous plaist il doncq que je - de -

hel- las et si ne scay pour - quoy Vous plaist il doncq que je

scay pour - quoy, [et si ne scay pourquoy] Vous plaist il doncq que je de - vi - e, [vous

hel - las et si ne scay pour-quoy Vous plaist il doncq que je de - vi -



15

que je de-vi - e, que je de - vi - - - e, - - - vie, que je de - vie, que je de-vi - e, que ie de - vi - de - vi - - e, que je de - vi - e, que je de - vi - plaist il doncq que je di - vi - - - e,] Et que for - tune

20

Et que for - tune ain - si con - fon - - - - e, Et que for - tune ain - si con - fon - - - - e, Et que for - tune ain - si con - ain - si [con - fon - de,] et que for - tune ain si [con - fon - de,] et - tune ain - si con - fon - - - - de,

Le plus vo - tre de tout le - de, et que for - tune ain - si con - - fon - - - de fon - - - - de, Le plus vo - tre de tout que for - tune ain - si [con - fon - - - - de] Le plus vo - tre de tout et que for - tune ain si con - fon - - - de, con -

25

mon - - de, de tout le mon - de, le plus vo - tre de tout le monde, de

R

Le plus vo - tre de tout le monde, le plus vo - tre de

R

le mon - - - - - de, de tout le mon -

8va

le monde, de tout le monde, le plus vo - tre de

- fon - - - de Le plus vo - tre de tout le mon - - - de, de tout le

tout le mon - - - - - de, de tout le monde, le plus vo - tre de

R

tout le monde, de tout le mon - de, le plus vo -

R

- - - - - de, le plus vo - tre de tout le mon -

8va

tout le mon - de, le plus vo - tre de tout le mon - de, le plus vo - tre de

R

mon - - - - - de, le plus vo - tre de tout le mon - -

30

tout le mon - - - - - de.].

R

- tre de tout le monde, de tout le mon - - - - - de.].

R

- - - - - de, tout le mon - - - - - de.].

8va

tout le mon - - - - - de, de tout le mon - - - - - de.].

R

- de, de tout le mon - - - - - de.].

# POUR UNE SEULLE

Chanson for five voices, SATBaB

[2/0]

Pour u - ne seul - le que j'ai - me tant, [que j'ai - me tant,] pour

Pour u - ne seul - le que j'ai - - - - me

Pour u - ne seul - le que j'ai - me

Pour

Pour

5

u - ne seul-le que j'ai - me tant, pour u - ne seul - le que j'ai - me

tant, que j'ai - me tant, pour u - ne seul-le que j'ai - me tant,

tant, pour u - ne seul - le que j'ai - me tant, que j'ai - - - me tant, pour u - ne

u - ne seul - le que j'ai - me tant, pour u - ne seul - le que j'ai - me tant, pour u - ne

Pour u - ne seul - le que j'ai - me tant, pour u - ne

10

The musical score consists of six staves. The first staff is a vocal line starting at measure 9 with a whole note rest, followed by half notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G245, A245, B245, C2

Musical score for "L'air de l'opéra de la Fausse Magie" by Lully. The score is for five voices, with lyrics in French. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 15.

The lyrics for the five voices are as follows:

- Voice 1 (Soprano):** las, on me faict grand tort, las, on me faict grand tort, [las, on me
- Voice 2 (Alto):** tort, las, on me faict grand tort, las, on me faict grand tort,
- Voice 3 (Tenor):** tort, las, on me faict grand tort, las, on me faict grand tort, [las,
- Voice 4 (Bass):** on me faict grand tort, las, on me faict grand tort, las, on me
- Voice 5 (Bass):** Las, on me faict grand tort, las, on me faict grand tort,

*L'air de l'opéra de la Fausse Magie*

Musical notation for voice and piano accompaniment. The vocal part consists of five staves, and the piano part consists of two staves. The lyrics are written below the vocal staves.

*faict grand tort,] las, on me faict grand \_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_ on me faict \_\_\_\_\_ grand tort, las, on me faict grand tort, las, on me faict \_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_ on me faict grand tort,] las, on me faict grand \_\_\_\_\_*

*faict grand tort, las, on me \_\_\_\_\_ faict \_\_\_\_\_ grand \_\_\_\_\_ tort, \_\_\_\_\_*

*las, on me faict grand \_\_\_\_\_ tort, las, on me*

20

tort, Je suis main - te-nant ung povre

grand tort, Je suis main - te-nant ung povre a -

tort, Je suis main - te-nant ung povre a - mant, je

Je suis main - te-nant ung povre a - mant, je suis main -

faict grand tort, Je suis main - te-nant ung povre a - mant, [ung povre amant,]

[3/4] 25 [2/4]

a - - - mant, je suis main - te-nant ung povre a - -

- mant, ung povre a - mant, je suis main - te-nant ung povre a - mant, [je suis

suis main - te-nant ung povre a - mant, [ung povre a - mant,] je suis main -

- te-nant ung povre a - mant, je

je suis main - tenant ung povre a - mant, [ung povre a -

30

mant

main - te-nant ung povre a - mant, ung povre

- te-nant ung povre a - mant, ung povre a - mant, [ung povre a -

suis main - te-nant ung povre a - mant, je suis main-te - nant ung povre

- mant,] je suis main - te-nant ung povre a -

35

Rem - pli de des - con - forte, [de des - con - forte,] de des - con - for -

a - mant Rem - pli de des - con - forte, rem - pli de des - con - forte, rem - pli de

- mant] Rem - pli de des - con - forte, [rem - pli de des - con -

a - mant Rem - pli de des - con - forte, de des - con - for - te, rem - pli de

- mant Rem - pli de des - con - for -

[3/0]

- te, de des - con - forte Ius - ques a la mor - - - te, ius -

des - con - for - te Ius - ques a la mor - te, [a la

- forte,] rem - pli de des - con - forte Ius - ques a la mor - - - te,

des - con - for - - - - te

- te, rem - pli de des con - for - te Ius - ques a la mor - - - -

40

- ques a la mor - te, [iusques a la mor - te, mor - te,] ius - ques a la mor - - - te, ius - ques a la mor - - - te, a

a la mor - te, ius - ques a la mor - te, ius - ques a la mor -

Ius. - ques a la mor - - - te, ius - ques a la mor - - - -

- te, ius - ques a la mor - - - -

[2/0]

45

ius - ques a la mor - te, [ius-ques a la mor - te. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ la mor - te. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ te, ius - ques a la mor - te, a la mor - te. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ te, ius - ques a la mor - te, [a la mor - te. \_\_\_\_\_]

\_\_\_\_\_ te, ius - ques a la mor - \_\_\_\_\_ te. \_\_\_\_\_

# PUIS QU'ELLE A MIS A DEULX SON AMITIE

Chanson for five voices, MTTBaB

[2/0]

Puis qu'elle a mis a deulx son a - mi - tie,

Puis qu'elle a mis a deulx son a - mi - tie,

Puis

Puis qu'elle a mis a

Puis qu'elle a

puis qu'elle a mis a deulx son a - mi - tie,

puis qu'elle a mis a deulx son a - mi - tie,

puis qu'elle a mis a deulx son a - mi - ti - e,

puis qu'elle a mis a deulx son a - mi - ti - e,

puis qu'elle a mis a deulx son a - mi - ti - e,



- ti - e, puis qu'elle a mis a deulx son  
 - - - ti - e, puis qu'elle a mis, puis qu'elle a mis a  
 deulx son a - mi - tie, puis qu'elle a mis a  
 - mi - tie, puis qu'elle a mis a deulx son a - mi - tie,  
 puis qu'elle a mis, puis qu'elle a mis a deulx son

10

- a - mi - ti - e Et qu'en l'ai - ment ie n'ay aultr' a - van - tai -  
 deulx son a - mi - tie Et qu'en l'ai - ment ie n'ay aultr' a - van - tai -  
 deulx son a - mi - tie Et qu'en l'ai - ment ie n'ay aultr' a - van - tai -  
 son a - mi - tie Et qu'en l'ai - ment ie n'ay aultr' a - van - tai -  
 a - mi - ti - e

- ge, et qu'en l'ai - ment, et qu'en l'ai -  
 - ge, et qu'en l'ai-ment ie n'ay aultr' a - van - tai - ge, et qu'en l'ai - ment, et qu'en l'ai-ment, et qu'en l'ai-  
 - ge, et qu'en l'ai-ment ie n'ay aultr' a - van - tai - ge et qu'en l'ai-ment,  
 - ge, et qu'en l'ai-ment ie n'ay aultr' a - van - tai - ge, et qu'en l'ai - ment, et qu'en l'ai-ment, et qu'en l'ai-  
 Et qu'en l'ai-ment ie n'ay aultr' a - van - tai - ge, et qu'en l'ai-ment,

15

- ment ie n'ay aultr' a - van - tai - ge

- ment, *et qu'en l'ai - ment* ie n'ay aultr' a - van - tai - ge Fors seu - le -

[*ie n'ay*] aultr' a - van - tai - ge Fors seu - le -

- ment, [*et qu'en l'ai - ment*] ie n'ay aultr' a - van - tai - ge Fors seu - le -

*et qu'en l'ai - ment* ie n'ay aultr' a - van - tai - ge Fors seu - le -

20

Fors seu - le - ment de son cœur ung por - tai - ge, fors seu - le - ment de

- ment, *fors seu - le - ment* de son cœur ung por - tai - ge, fors seu - le - ment de

- ment, *fors seu - le - ment* de son cœur ung por - tai - ge, fors seu - le - ment de

- ment, *fors seu - le - ment* de son cœur ung por - tai - ge,

- ment, *fors seu - le - ment* de

son cœur ung por - tai - ge, de son cœur ung por - tai - ge, de son cœur ung por -

son cœur ung por - tai - ge, de son cœur ung por - tai - ge, [*de son cœur ung por -*

son cœur ung por - tai - ge, *por - tai - ge,* de son cœur ung por -

de son cœur ung por - tai - ge;

son cœur ung por - tai - ge, de son cœur ung por -

25

*- tai - ge; (see notes) Si ie n'ay tout, si ie n'ay tout, si ie n'ay tout.*

*- tai - ge;] Si ie n'ay tout, si ie n'ay tout, si ie n'ay tout, si*

*- tai - ge; Si ie n'ay tout, si ie n'ay tout, si ie n'ay tout, si*

*Si ie n'ay tout, si ie n'ay tout, si ie n'ay tout, si ie n'ay*

*- tai - ge; Si ie n'ay tout, si ie n'ay tout, si ie n'ay tout,*

30

*ie qui - te tou - te la moi - ti - - e, ie*

*ie n'ay tout ie qui - te tou - te la moi - ti - - e, ie*

*ie n'ay tout ie qui - te tou - te la moi - ti - - e, ie*

*tout*

*si ie n'ay tout ie qui - te tou - te la moi - ti - - e,*

*qui - te tou - te la moi - ti - e, si ie n'ay tout, si ie n'ay tout, si*

*qui - te tou - te la moi - ti - e, si ie n'ay tout, si ie n'ay tout, si ie n'ay*

*qui - te tou - te la moi - ti - e, si ie n'ay tout, si ie n'ay tout, si ie n'ay*

*(see notes)*

*qui - te tou - te la moi - tie, si ie n'ay tout, si ie n'ay tout, si ie n'ay tout,*

*si ie n'ay tout, si ie n'ay tout, si ie n'ay*

35

ie n'ay tout \_\_\_\_\_ ie qui - te tou - te la moi - ti - -

tout, si ie n'ay tout ie qui - te tou - te la moi - ti - -

tout, si ie n'ay tout ie qui - te tou - te la moi - ti - -

si ie n'ay tout \_\_\_\_\_

tout, si ie n'ay tout ie qui - te tou - te la moi - ti - -

40

- e, ie qui - te tou - te la moi - ti - e, ie qui - te tou - te la moi - ti - -

- e, ie qui - te tou - te la moi - ti - e, ie qui - te tou - te la moi - ti - -

- e, ie qui - te tou - te la moi - ti - e, ie qui - te tou - te la moi - ti - -

ie qui - te tou - te la moi - ti - e, [si ie n'ay tout,] si

- e, ie qui - te tou - te la moi - ti - -

45

- e, si ie n'ay tout, si ie n'ay tout, si ie n'ay tout ie qui - te tou - te la moi - ti - e.

- e, si ie n'ay tout ie qui - te tou - te la moi - ti - e, ie qui - te tou - te la moi - ti - e.

(see notes)

ie n'ay tout ie qui - te tou - te la moi - ti - e.

- e, si ie n'ay tout, si ie n'ay tout, si ie n'ay tout ie qui - te tout' la moi - ti - e.

# SE DIRE IE L'OSOYE

Chanson for five voices, MMTBaB

Se di-re ie l'o- soy - - -

Se di-re ie l'o- soy - - - - -

Se ie l'o- soy - - - - -

Se di-re ie l'o- soy - - - - -

Se di-re ie l'o- soy - - - - -

- - - e, se di - re ie l'o- soy - - e, se di - re ie l'o -

- - - - - e, se di - re ie l'o- soy - - - -

- e, se di - re ie l'o- soy - e, se di re ie l'o - soy - - -

Se di-re ie l'o - soy - - e, se di-re ie l'o - soy - - - e,

Se di-re ie l'o - soy - - e, se di-re ie l'o - soy -



en get - ter sou - spir. Mais trop bien scay Que mal me  
sou - - spir, sans en get-ter sou - - spir. Mais trop bien scay  
- - - spir, sans en get-ter sou - - - spir. Mais trop bien scay, [mais  
- - - spir, sans en get-ter sou - - - spir. Mais trop bien scay, [mais  
sans en get - ter [souspir, \_\_\_\_\_] sou - spir. Mais trop bien scay,

25

veult \_\_\_\_\_ sai - sir, \_\_\_\_\_ que mal me veult sai - sir, que mal me veult \_\_\_\_\_ sai -

Que mal me veult sai - - - sir, [me \_\_\_\_\_ veult sai - sir, \_\_\_\_\_] Pour

trop bien \_\_\_\_\_ scay] Que mal me veult sai - sir, [me veult \_\_\_\_\_ sai -

\_\_\_\_\_ trop bien scay,] mais trop bien scay, \_\_\_\_\_ Que mal me veult sai - sir, \_\_\_\_\_

[mais trop bien scay \_\_\_\_\_] Que mal me veult sai - sir, \_\_\_\_\_ que mal me

- sir, \_\_\_\_\_ Pour u - ser on que soy - - - e, pour u - ser

u - ser on que soy - - e, pour u - ser on que soy - e, [que soy - e,] pour

- sir, \_\_\_\_\_] Pour u - ser on que soy - e, pour u - ser on que soy - - -

\_\_\_\_\_ [me veult sai - sir,] Pour u - ser on que

veult sai - sir, [que mal me veult sai - sir,] Pour u - ser

30

on que soy - - - e, que soy - - - e, Ma

u - ser on que soy - - - e

- e, \_\_\_\_\_ pour u - ser on que soy - e Ma vie des-plai - -

soy - e, pour u - ser on que soy - - - e Ma vie \_\_\_\_\_

on que soy - - - e Ma vie en des -



35

vie en des - plai - - - sir, en des - plai - sir. \_\_\_\_\_

Ma vie en des - plai - sir. \_\_\_\_\_

- - - sir, \_\_\_\_\_ [*ma vie*] en des - plai - sir. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ en des - plai - sir, en des - plai - sir, [*en*] des - plai - sir. \_\_\_\_\_

- - plai - sir, ma vie en des - plai - sir. \_\_\_\_\_

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor 1 (treble), Tenor 2 (treble), and Bass (bass). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and are spread across the staves. The first staff (Soprano) starts with 'vie en des - plai - - - sir, en des - plai - sir.' The second staff (Alto) has 'Ma vie en des - plai - sir.' The third staff (Tenor 1) has '- - - sir, [ma vie] en des - plai - sir.' The fourth staff (Tenor 2) has '\_\_\_\_\_ en des - plai - sir, en des - plai - sir, [en] des - plai - sir.' The fifth staff (Bass) has '- - plai - sir, ma vie en des - plai - sir.' There are various musical notations including notes, rests, and slurs throughout the score.

## Chanson for five voices, MT[T]Ba[B]

[3/4]

5

ci - eulx, ta bon - ne

R ci - eulx, et main -

[Ta bon - ne grace et main - tien

main - tien gra - - - - - ci -

R

[Ta bon - ne grace et main - - - - - ci -



15

et \_\_\_\_\_ le re - gard de tes deulx rians \_\_\_\_\_ ieulx, Mon trans - por - te le

le re - gard de tes deulx \_\_\_\_\_ ri - ans ieulx, \_\_\_\_\_ ] Mon trans - por - te

R  
- - - ieulx, et \_\_\_\_\_ le re - gard de tes deulx ri - ans ieulx, Mon trans - por - te le

de tes deulx ri - ans \_\_\_\_\_ ieulx, [et le re - gard de tes deulx ri - ans ieulx,]

R  
- gard de tes deulx \_\_\_\_\_ ri - ans ieulx,

20

coeur de tel - - - le sor - - - te, mon

le \_\_\_\_\_ coeur \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ tel - le sor - - - -

R  
coeur le tel - le sor - te, mon trans - por - te le coeur

Mon trans - por - te [le] coeur de tel - le sor - - - - te,

R  
Mon trans - por - te le coeur de tel - le sor -

trans - por - te le coeur de tel - le sor - - - - -

- - - - te, mon trans - por - - - - te - le c

R  
\_\_\_\_\_ de tel - le sor - te, de tel - le sor - - - - te,

mon trans - por - te le coeur de tel - le sor - - - -

R  
- - - - te, mon trans - por - te le coeur de tel - le sor -





# TANT QU'EN AMOUR

Chanson for five voices, MT[T]Ba[B]

[4/0]

Contra Tenor

Tant qu'en a - mour tu se - ras ma mai - stre - sse, ma mai - stre -

Reconstruction

Tant qu'en a - mour tu se - ras ma mai -

Reconstruction

Tant

5

- stre - - sse,

- stre - - sse, tu se - ras ma mai - stre - sse, tu se - ras ma mai - stre -

[Tant qu'en a - mour tu se - ras ma mai - stre - - sse, tu -

qu'en a - mour ti se - ras ma mai - stre - - sse, tu se - ras ma mai - stre -

[Tant qu'en a - mour tu se - ras

tant qu'en a-mour tu se-ras ma mai-stre - - - sse, tu

- - - sse, tant qu'en a-mour tu se-ras ma mai-stre - se, [ma mai-stre-

- se-ras ma mai-stre - sse, tant qu'en a-mour tu se-ras ma mai-stre -

- sse, ma mai-stre - sse, ma mai-stre-sse, tant qu'en a-mour tu se-ras

ma mai-stre - - sse, tant

se-ras ma mai-stre - - - sse, ma mai-

- sse,] tu se-ras ma mai-stre - - - sse, Et

- sse, tu se-ras ma mai-stre - - -

ma mai-stre - - sse, ma mai-stre - sse, ma mai-stre -

qu'en a-mour tu se-ras ma mai-stre - - sse, tu se-ras ma mai-

- stre - - sse, Et que mon cœur soubz ton po-voir se -

que mon cœur soubz, et mon cœur soubz ton po-voir se - ra,

- - sse, Et que mon cœur soubz ton po-voir se -

- - sse, Et que mon cœur soubz [ton]

- stre - - sse,



15

- - - ra, Il lan - gui - ra, il lan-gui -

soubz ton po - voir se - - - ra, soubz ton po - voir se - ra, Il -

- ra, soubz ton po - voir se - ra, Il lan - gui - ra, il lan -

po - voir se - - - - - ra, Il lan - gui - -

Et que mon cœur soubz po - voir se - ra, Il lan - gui - ra, il lan-gui-ra,

- ra, il lan - gui - ra et pour de-vis au - ra, et pour de -

lan - gui - ra, [lan-gui - ra,] il lan - gui - ra et pour de - vis au ra, pour -

- - gui - ra, il lan-gui - - - ra et pour de - vis au -

- ra, il lan - gui - ra, il lan - gui - ra et pour de-vis au - ra,

il lan - gui - ra et pour de - vis au - - - ra, et

- vis au-ra, et pour de - vis au-ra: -

de - vis au - ra: Ja-mais joi - eulx mais tous-iours en tri - ste - sse, mais -

- - - ra: Ja-mais joi - eulx mais tous-iours tri -

de - vis au - ra: Ja - mais joi-eulx mais tous - iours en tri - ste -

pour de - vis au - ra: Ja - mais joi-eulx mais tous - iours en tri - ste -

25 # b

Ja - mais joi-eulx \_\_\_\_\_ mais tous - iours en tri - ste - - - sse, \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ tous - iours en tri - ste - sse, mais tous-iours en tri-ste - tri - ste - sse, en \_\_\_\_\_

R  
- ste - - - - sse, mais tous-iours tri-ste - - - sse, en \_\_\_\_\_

- sse, mais tous-iours en tri - ste - - - - sse, en \_\_\_\_\_ tri - ste - sse,

R  
- sse, \_\_\_\_\_ mais tousiours en tri - ste - - - sse, en tri - ste - sse, en \_\_\_\_\_

#

\_\_\_\_\_ tri - ste - - - sse. \_\_\_\_\_

b b  
\_\_\_\_\_ tri - ste - sse, tous-iours en tri - ste - - - sse, en tri - ste - sse. \_\_\_\_\_

R  
\_\_\_\_\_ tri - ste - - - sse en tri - ste - - - sse, en \_\_\_\_\_ tri - ste - sse. \_\_\_\_\_ ]

b b b b  
en \_\_\_\_\_ tri - ste - - - sse, en \_\_\_\_\_ tri - ste - sse.

R  
\_\_\_\_\_ tri - ste - - - sse, en tri - ste - - - sse, en tri - ste - sse. \_\_\_\_\_ ]

# TOUS MES AMIS

Chanson for five voices, MTTBaB

Original version, source R

[2/○]

Musical score for the original version of 'Tous mes amis'. It features five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: 'Tous mes a-mis ve - nes ma plainte ou - ir, Tous mes a - mis ve - nes ma plainte ou - Tous mes a-mis ve - [Tous mes a-'. The score includes a 'Reconstruction' section for the piano parts.

Revised version, source B

[2/○]

Musical score for the revised version of 'Tous mes amis'. It features five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: 'Tous mes a - mys ve - nes ma plainte ou - ir, Tous mes a - mys ve - nes ma Tous mes a-mys ve - nes ma plainte ou - Tous mes a-mys ve - nes ma plainte ou -'. The score includes a 'Reconstruction' section for the piano parts.

4

tous mes a-mis ve - nes ma plainte ou -

ir, tous mes a-mis ve - nes ma

R [Tous mes a-mis ve - nes ma plainte ou - - - ir, ve - nes

- nes ma plainte ou - - - ir,

R - mis ve - nes ma plainte ou - ir, tous mes a-mis ve - nes ma plainte

4

ve - nes ma plainte ou - - - - - ir,

plainte ou - ir, ve - nes ma plainte ou - ir, tous mes a - mys ve -

Tous mes a - mys ve - nes ma plainte ou - ir, tous mes a -

- - - - - ir, tous mes a -

- ir, tous mes a-mys ve -

8



- ir, ve - nes ma plainte ou - - - - -

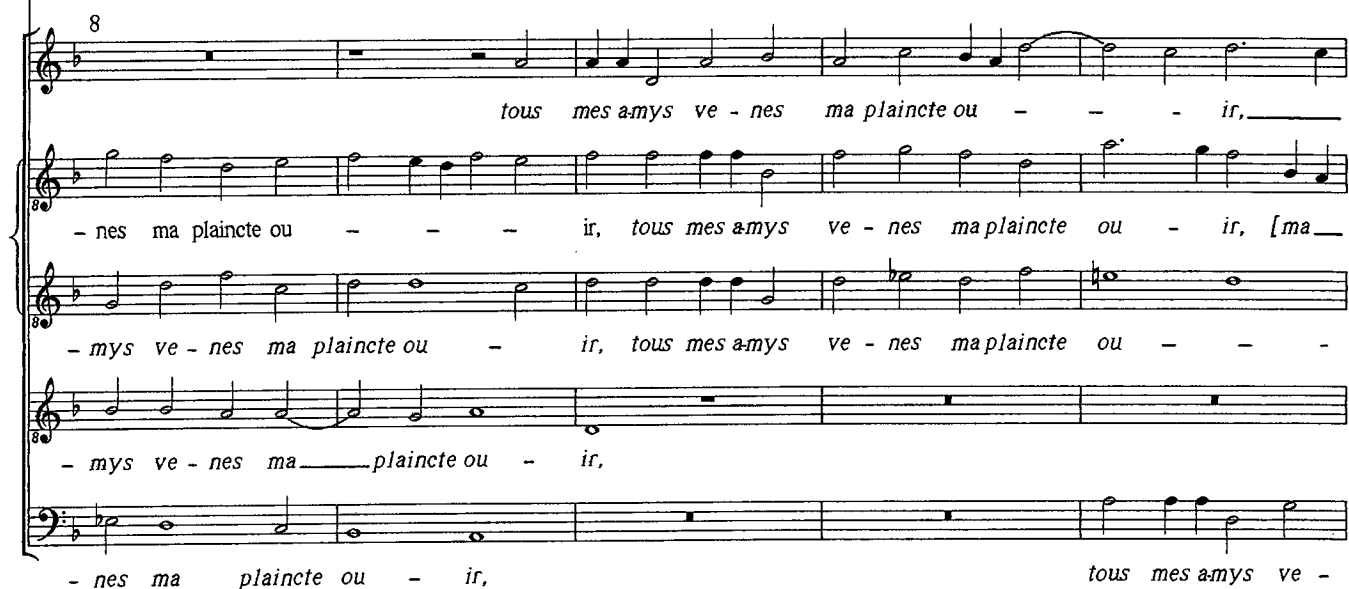
ma plainte ou - - - - - ir, ve - nesma plainte ou - - - - -

ma plainte ou - - - - - ir, tous mes a-mis ve - nes ma plainte -

tous mes a-mis ma plainte ou - - - - -

ou - - - - - ir, tous mes a-mis ve - nes ma plainte ou - ir, -

8



tous mes amys ve - nes ma plainte ou - - - - - ir, -

- nes ma plainte ou - - - - - ir, tous mes amys ve - nes ma plainte ou - ir, [ma -

- mys ve - nes ma plainte ou - ir, tous mes amys ve - nes ma plainte ou - - - - -

- mys ve - nes ma plainte ou - ir,

- nes ma plainte ou - ir, tous mes amys ve -

13

- ir; Ve - nes a la plus de - so - le - - e, a

- ir, ve - nes ma plainte ou - - - - ir; Ve -

ou - - - - ir; Ve - nes a la plus de -

- ir, ve - nes ma plainte ou - - ir, ma plainte ou - ir; ve -

ou - ir; Ve - nes a la plus de - so - le -

13

ve - nes ma plainte ou - - - - ir;

plainte ou - ir,] tous mes a-mys ve - nes

- - ir, tous mes a - mys ve - nes ma plainte ou - ir, tous mes a -

tous mes a-mys ve - nes ma plainte ou - ir, [tous mes a - mys ve - nes ma plainte ou -

- nes ma plainte ou - ir, tous mes a-mys ve - nes ma plainte ou - ir, ve - nes ma

18

la plus de-so - le - - - e, a - - - - la plus - - - -

- nes a la plus de - so - le - - - - e, a - - - -

- - - so - le - - - - e, a - - - -

- nes ma plainte ou - ir; Ve - nes a la plus de -

- - - e, de - so - le - e, ve -

18

Ve - nes a la plus de - so - le - - - -

ma plainte ou - ir; Ve - nes a la plus de - so - le - e, a la plus

- mys ve - nes - - - ma plainte ou - - - ir;

- - - ir:] Ve - nes a la plus de - so - le - e, ve - nes a

plainte ou - ir: Ve - nes a la plus

23

de - so - le - - - e Qu'au mon - de soit, -

la plus de - so - le - - - e Qu'au mon - de

R

la plus de - so - le - e, a la plus de - so - le - - - e Qu'au mon - de

so - le - - - e, ve - nes a la plus de - so - le - - - -

R

- nes a la plus de - so - le - e, a la plus de - so - le - - -

23

e Qu'au mon -

de - so - le - - - e, a la plus de - so - le - - -

R

Ve - nes a la plus de - so - le - e, de - so - le - e Qu'au

R

la plus de - so - le - - - e, de - so - le - - - e

de - so - le - e, de - so - le - e, ve - nes a la plus de - - so - le -



28

— [qu'au mon - de soit,] qu'au — mon — — de soit, [qu'au mon — —

soit, [qu'au mon — — de soit,] qu'au mon — — — — de soit; —

R

soit, qu'au — mon — — de soit, qu'au mon — — — — de

— e Qu'au mon — — — — de soit, qu'au mon — —

R

— e Qu'au — mon - de soit, qu'au mon - de soit; —

28

— [de] soit, qu'au mon - de soit, qu'au mon - de soit, qu'au

— e Qu'au mon — — — — de soit, qu'au mon — — — — de soit;

mon - de soit, — qu'au mon — — — — de soit, qu'au mon -

Qu'au mon - de soit, — qu'au mon - de soit, qu'au mon — — —

— e Qu'au mon - de soit, [qu'au mon - de soit,] Qu'au

33

- de soit;] car ie suis e - sseu - le - - - e,

car ie suis e - sseu - le - - e, car ie suis

soit; car ie suis e - sseu - le - - e, car ie suis e -

- de soit, qu'au mon - de soit;] car ie suis e - sseu - le -

car ie suis e - sseu -

33

mon - de soit; car ie suis e - sseu - le - - - e,

car ie suis e - sseu - le - - e, car ie suis e - sseu -

- - - de soit; car ie suis e - sseu - le - - e, car ie suis e - sseu -

- de soit; car ie suis e - sseu - le -

mon - de soit; car ie suis e - sseu -

38

car ie suis e - sseu - le - - - - - e, [e - sseu - le - e,] car ie suis

R

- sseu - le - - - - - e, car ie suis e - sseu - le - - - - - e, [e - sseu - le - e,] car ie suis

R

- le - - - - - e, e - sseu - le - - - - - e, car ie suis

38

car ie suis e - sseu - le - e, e - sseu - le - - - - - le - - - - - e, car ie suis e - sseu - le - e, [car ie suis

- le - e, car ie suis e - sseu - le - - - - - e, car ie suis

- e, car ie suis

- le - - - - - e, [e - sseu - le - e,] car ie suis

43

e - sseu - lee, [car ie suis e - sseu - le - e] De mon a - my, [de mon a -

e - sseu - le - e, [e - sseu - le - e] De mon a - my,

e - sseu - le - e, e - sseu - le - e De mon a - my,

43

e De mon a - my, de mon

e - sseu - le - e] De mon a - my, de mon a - my,

e - sseu - le - e, e - sseu - le - e De mon a -

e - sseu - le - e De mon a - my, de mon a - my,

e - sseu - le - e De mon a - my,

48

a - - - - - my;] doibs ie pour -

- my,] de mon a - - - my, de mon a - my;

a mon a - - - my; doibs ie pour-tant mou - - -

[mon a - my, mon a - my;] doibs ie pour-tant mou - rir, [doibs

de mon a - my, de mon a - my; doibs ie pour -

48

a - my, de mon a - my, de mon a - -

de mon a - my, de mon a - my, de mon a - -

- my, de mon a - - - my, de mon a -

de mon a - my, de mon a - my; de mon a - my;

de mon a - my;

53

- tant mo - rir, [doibs ie pour-tant \_\_\_\_\_ mou - rir,]

doibs ie pour - tant mou - rir, doibs ie pour-tant mou - - - - -

- rir, doibs ie pour-tant \_\_\_\_\_ mou - - - - - rir, doibs

ie pour-tant mou - rir, doibs ie \_\_\_\_\_ pour-tant mou - - - - -

- tant mou - - - rir, doibs \_\_\_\_\_ ie pour - tant mou - - - -

53

- my; doibs ie pour - tant mo - - - rir, doibs ie pour - tant mo - rir, doibs

- my; doibs ie pour - tant mo - rir, \_\_\_\_\_ doibs ie pour-tant mo -

- my, doibs ie pour - tant \_\_\_\_\_ mo - rir, doibs ie pour - tant mo -

\_\_\_\_\_ doibs \_\_\_\_\_ ie pour-tant mo - - - rir, doibs ie pour - tant mo - rir, doibs -

doibs ie \_\_\_\_\_ pour-tant mo - rir, doibs ie pour - tant mo - rir, doibs

58

doibs ie pour - tant mou - - - - - rir, doibs ie pour - tant mou - - - - -

- rir, doibs ie pour - tant mou - - - - - rir, doibs - ie pour - tant mou - - - - -

ie pour - - - - - tant - - - - - mou - rir, - - - - - doibs - ie pour - tant mou - - - - -

- rir, doibs ie - - - - - pour - tant mou - rir,] pour - tant mou - rir, - - - - - [doibs

- rir, - - - - - pour - tant mou - rir, doibs - ie pour - tant mou - - - - -

58

ie pour - tant mo - - - - - rir.

- rir, doibs ie pour - tant mo - - - - - rir.

- rir, - - - - - mo - - - - - rir.

- - - - - ie pour - tant mo - - - - - rir.

ie pour - tant mo - - - - - rir.

## Original version

63

- rir.

- rir, doibs [ie] pour - tant mou - - - - - rir.

- rir, pour - tant mou - rir, pour - tant - - - - - mou - rir. - - - - -]

ie pour - tant mou - - - - - rir, mou - - - - - rir.

- rir, doibs - - - - - ie pour - tant - - - - - mou - rir, mou - - - - - rir. - - - - -]

# VIVONS JOYEUSEMENT

Chanson for five voices, MTTBaB

[3/0]

Vi - vons joi - eu - - se - ment, vi -

Vi - vons joi - eu - se - ment, [vi - vons joi - eu - se -

Vi - vons joi - eu - se - ment, vi - vons,

Vi - vons joi - eu - se - ment,

[4/0]

- ment Sans plus grand soul - ci d'aul - tre cho - -

- vons joi - eu - - se - ment Sans plus grand soul - - -

- ment,] vi - vons joi - eu - se - ment, [joi - eu - se - ment] Sans plus grand soul - ci d'aul -

[vi - vons] joi - eu - - se - ment Sans

vi - vons joi - eu - - se - ment Sans plus grand soul - ci,



[3/0]

se, sans plus grand soul-ci d'aul tre cho - - -

- ci d'aul tre cho - - - se. Nous iours s'en vont

- tre cho - se, sans plus grand soul-ci d'aul - - - tre cho - se.

plus grand soul - ci d'aul tre cho - - - se, d'aul tre cho -

sans plus grand soul - ci d'aul tre cho - se.

[4/0]

- se. Nous iours s'en vont le - gie - re - ment Et

le - gie - re - ment,

Nous iours s'en vont le - gie - re - ment, [nous iours s'en vont le - - -

- se. Nous iours s'en vont le - gie - re - ment

Nous iours s'en vont le - gie - re - ment Et se pa - ssent com -

10

pa - ssent comme la ro - se Qui d'es - pi - nes est tout en - glo - se, [en -

Et se pa - ssent com me la ro - se Qui d'es - pi - nes est tout en - glo - se, [tout

- gie-rement] Et se pa - ssent com - me la ro - se Qui d'es - pi - nes est tout en -

Et se pa - ssent com - me la ro - se Qui d'es - pi - nes tout -

- me la ro - se, la ro - se Qui d'es - pi - nes

[3/0]

15

- glo - - - se.] Ri - ons, ri - ons quant le temps nous a - vons, en - glo - se.] Ri - ons, ri - ons quant le temps nous a - vons, quant en - glo - se. Ri - ons, ri - ons quant le temps nous a - vons, quant tout en - glo - se. Ri - ons, ri - ons, ri - ons

[4/0]

quant le temps nous a - vons, nous a - vons, [quant le temps nous a - vons, quant le temps nous a - vons,] quant le temps le temps nous a - vons, [le temps nous a - vons,] quant le temps le temps nous a - vons, quant le temps nous a - vons, quant le temps quant le temps quant le temps nous a - vons, quant le temps

20 [3/0]

a - vons. Si con - clud com - me ie nous a - vons, nous a - vons. Si con - clud com - me nous a - vons, [nous a - vons.] Si con - clud com - me nous a - vons, quant le temps nous a - vons. Si nous a - vons, [quant le temps nous a - vons.]

pro - po - - - - - se,

ie pro - po - se,                      Joi - eu - se - ment,                      joi -

ie pro - po - se,                      [si con - clud com - me ie pro - po - se,]

con - clud com - me                      ie pro - po - - - - se,                      Joi - eu - se -

Si con - clud com - me ie pro - po - se                      Joi - eu - - - - se

25

Joi - eu - se - ment vi - vons,                      joi - eu - - - - se - ment vi -

- eu - - - - se - ment vi - vons,                      joi - eu - se - ment,                      joi -

Joi - eu - se - ment [vi - vons,]                      joi - eu - se - ment vi - vons,

- ment,                      joi - eu - se - ment, joi - eu - se - ment vi - - - -

- ment vi - - - - vons,                      joi - eu - se - ment vi - - - - vons,

30

- vons,                      joi - eu - se - ment vi - - - - vons.

- eu - - - - sement, joi - eu - se - ment vi - vons,                      joi - eu - se - ment vi - vons.

                    joi - eu - se - ment vi - vons, joi - eu - se - ment vi - vons,

- vons,                      joi - eu - se - ment vi - vons,                      joi - eu - se - ment vi - vons.

joi - eu - se - ment, joi - eu - se - ment vi - vons,                      vi - - - - vons.

# VIVRE NE PUIS SUR TERRE - I

Chanson for five voices, MMTBaB

[2/0]

Vi - vre ne puis sur ter -

Vi - vre ne puis sur ter re, vi - vre ne puis sur

Vi - vre ne puis sur ter - - -

Vi - vre ne puis sur ter - - -

[3/0] 5 [2/0]

- re, vi - vre ne puis sur ter - - - re, vi - vre ne

ter - - - re, vi - vre ne puis sur ter - re, vi - vre ne

- - - re, vi - vre ne puis sur ter - re, sur

Vi - vre ne puis sur ter - - - re, vi - vre ne puis sur terre,

Vi - vre ne puis sur terre, vi - vre ne puis sur

10

puis sur ter - re, Car mort suis

puis sur ter - re, Car mort suis a do - my, car mort suis

ter - re,] Car mort suis a do - my, car

vi - vre ne puis sur ter - re, Car mort suis a

terre, [vi - vre ne puis sur ter - re],

[3/4] [2/4] 15

a do - my, car mort suis a do - my,

a do - my, car mort suis

mort suis a do - my, [a do - my], car mort suis

do - my, car mort suis a do - my, car mort suis a do -

Car mort suis a do - my, car mort suis

20

Plu - sieurs me font la guer - re Et me sont en - ne -

a do - my, Plu-sieurs me font la guerre, plu - sieurs me font la guer - re

a do - my, Plu-sieurs me font la guer - re Et me sont

my, Plu - sieurs me font la guer -

a do - my, Plu - sieurs me font la guerre Et

[3/4] [2/4] 25

- mye, et me sont en - ne - mye, et

Et me sont en - ne - mye, et mesont en - ne -

en - ne - - - mye, et me sont en - ne - mye, et me sont

- - - re, Et me sont en - ne - mye.

me sont en - ne - mye, plu - sieurs me font la guerre, et

30

me sont en - ne - mye. Mon cœur, mon corps me serre,

- - - mye. Mon cœur, mon corps [me] ser-

en - ne - mye, [sont en - ne - mye.] Mon cœur, mon corps,

Mon cœur, mon corps, mon cœur, mon

me sont en - ne - mye. Mon cœur, mon corps, mon cœur,

[3/4]

Tant suis rem - ply d'e - nuy, tant suis rem - ply d'e -

- - - re, me ser - - - re, Tant

mon cœur, mon corps me ser - - - re, Tant suis rem - pli d'e -

corps me ser - re, Tant suis rem - ply, tant suis rem - ply d'e -

mon corps me serre, Tant suis rem - ply

35 [2/0]

- - - - nuy. O mort, ve - nez moy quer - - -

suis rem - ply d'e - nuy. O mort, ve - nez moy querre, O mort ve -

- nuy. O mort, ve - nez moy querre, O mort, ve -

- - - - - nuy. O mort, ve - nez moy quer - re -

d'e - - - - nuy. O mort ve - nez moy quer - re

[3/0] 40 [2/0]

- re - - - Sans moy fai - re mer - chi, fai - -

- nez moy quer - - - - - re, Sans moy fai -

- nez moy quer - - - re, Sans moy fai - re mer - chi,

- Sans moy fai - re mer chi, sans moy

Sans moy faire mer - chi,

45 [3/0]

- re mer - chi, sans moy faire mer - - - chi.

- re mer - chi, sans moy fai - - - re mer - chi.

sans moy fai - - - re mer - chi, sans moy faire mer - chi,

faire mer - chi, sans moy fai - - - re mer - chi.

sans moy faire mer - chi, sans moy faire mer - chi.

# VIVRE NE PUIS SUR TERRE - II

Chanson for five voices, MTTBaB

[4/○]

Vi - vre ne puis sur ter - - - - -

Vi - vre ne puis sur ter - - - - -

re, \_\_\_\_\_

re, sur ter - - - - -

Vi - vre ne puis sur ter - re, sur ter - - - - - re, Car

Vi - vre ne puis sur ter - re, [sur ter - - - - -

Vi - vre ne puis sur ter - re, \_\_\_\_\_



Car mort suis a de - mi, car mort suis a de - mi, [car  
 - re, Car mort suis a de - mi, [a de - mi,] car mort suis  
 mort suis a de - mi, car mort suis a de - mi,  
 - re,] Car mort suis a de - mi, a de - mi,  
 Car mort suis a de - mi, car mort suis a de -

10

mort suis a de - mi, a de - mi,] Plu-sieurs me font la guer - re Et  
 a de - mi, a de - mi, Plu-sieurs me font la guer - re, plu-sieurs me font la guer - re Et  
 car mort suis a de - mi, Plu-sieurs me font la guer - re, plu-sieurs me font la guer - re Et  
 car mort suis a de - mi, Plu-sieurs me font la guer - re, plu-sieurs me font la guer - re Et  
 - mi, a de - mi, Plu-sieurs me font la guer - re

me sont en-ne-my - e. Mon cœur, mon corps my ser -  
 me sont en-ne-my - e, et me sont en-ne-my - e. Mon cœur, mon corps my ser -  
 me sont en-ne-my - e, et me sont en-ne-my - e. Mon cœur, mon corps my ser - re, Tant  
 me sont en-ne-my - e, et me sont en-ne-my - e. Mon cœur, mon corps my ser -  
 Et me sont en-ne-my - e. Mon cœur, mon corps my ser - re,

15

- re, Tant suis rem - pli d'en - nui

- re, Tant suis rem - pli d'en - nui

suis rem - pli d'en - nui e, rem - pli d'en - nui e,

- re, Tant suis rem - pli d'en - nui e, tant suis rem - pli d'en - nui e,

Tant suis rem - pli d'en - nui e, tant suis

20

e, tant suis rem - pli d'en - nui e.

- e, d'en - nui e.

tant suis rem - pli d'en - nui

tant suis rem - pli d'en - nui e. O

rem - pli d'en - nui e. O mort, ve -

O mort, ve - nez moy quer - re, ve - nez me quer -

O mort, ve - nez moy quer - re, O mort, ve - nez moy

- e, rem - pli d'en - nui e. O mort, ve - nez moy quer -

mort, ve - nez moy quer - re, ve - nez moy quer -

- nez moy quer - re, O mort, ve - nez moy quer - re,

25

- re O mort, ve - nez moy quer - - - -

quer - re, ve - nez moy quer - - - re, venez moy quer - re, O mort, ve - nez moy

- re, O mort, ve - nez moy quer - - - - -

- re, O mort, ve - nez moy quer - re, O mort, ve - nez moy quer -

O mort, ve - nez moy quer - re

[3/0]

- re Sans moy fai - re mer - ci, sans

quer - re Sans moy fai - re mer - - -

- re Sans moy fai - re mer - ci, sans moy fai - re mer -

- re Sans moy fai - re mer - ci, sans moy fai - re mer - ci, fai - re mer -

Sans moy fai - re mer - ci, [sans moy fai - re mer - ci,]

[4/0]

30

moy fai - re mer - - - ci, sans moy fai - re mer - ci,

- - - ci, sans moy fai - re mer - ci, sans

- ci, sans moy fai - re mer - ci, sans moy fai - re

- ci. sans moy fai - re mer - ci, sans moy fai - re mer -

sans moy fai - re mer - ci, sans moy fai - re mer - ci, sans moy fai -

35

sans moy fai - re mer - - - - ci.

moy fai - re mer - - - ci, fai - re mer - ci, fai re mer - ci.

- mer - - - ci.

- ci, fai - re mer - ci.

- re mer - ci, sans moy fai - re mer - ci, fai - re mer - ci.

